

وكلالة الراعي في الملكة	الكرك	العقبة	معان	الضواحي	التعيمه	ديرعلا	الرصيفة	ماحص	سحاب	الطهيلة	مأديا	الحسا	القطرانة	القوير	داري موسى
-------------------------------	-------	--------	------	---------	---------	--------	---------	------	------	---------	-------	-------	----------	--------	-----------

[illegible]



لمحات صغرية

✳ أحد الزملاء اقترح أن نتفتح - الراي - وسائل الاعلام ابواب - النقاش - حول المستقبل الرياضي تتلقى منه الاقتراحات وتحل منها ما تراه لجان المختصة فقد لا يتمكن كل مواطن ملم بالموضوع من الحضور لمقابلة اللجنة المختصة .

وهكذا تتنوع آراء وتتضاعف الاجتهادات ونشارك دون عناء اصحاب القضية في حل مشرق يضيء طريق العمل المستقبلي .

وعلى هامش انطباعاتي خلال جلسات المؤتمر الرياضي ، فإن تفسير الانسحاب من الترشيح للجنة لم يكن عن وهن أو خوف من مسؤولية العمل .

ان الهدف اصلا خدمة الوطن وتطوعية العمل فلا مجال لوقت يهدر في انتخابات لا مبرر لها قد تشحن النفوس وتثير الحساسيات ، لأن كل من يهيم الامر سيد نفسه غارقا في عمل من خلال لجنة مهما اختلفت التسميات .

ومن هنا التكررات التي انطلقت بقصد « الاصطباذ » ليست سوى بعض بدع من سطحي التفكير ، وبارك الله في هم الآخرين الذين تصدوا للعمل .

✳ حكمة للتأمل :
(ليس عاقلا من يقتل على جلد الدب قبل صيده)

البرزادوغ - بطولة الخراساني بالحصا



التيب محمد برادوغ ، مساعد سكرتير لاتحاد الرياضي العسكري غادرنا الى القسا لحضور بطولة الخراساني الحديث بملا لتماننا العسكري .

برادوغ كان نائب العمل خلال المؤتمر الشعبي الرياضي كمقرر تم انتخابه من قبل اللاعبين للاجتماعات الرياضية وينتظر موافقة في بحر اسبوع ليشارك زملاءه في النهج التي يمول عليها الكثيرون املا بحسن .

عمود عملاقين للسلة من أميركا



يقال قتلى نجم الاهلي وسعدى عثمان نجم نادي عمان وصلا في فترة مقبولة عقدين من الولايت القحة ، مع ذلك اشتركا مع

التيب العسكري الاردني لكرة السلة ، الذي كان يستعمل بطولة القمام ، في تدريباته مباشرة الملايين مقبلة لكرة السلة كان في احوال مستوى فريقها وعونها لزيد من التفات .

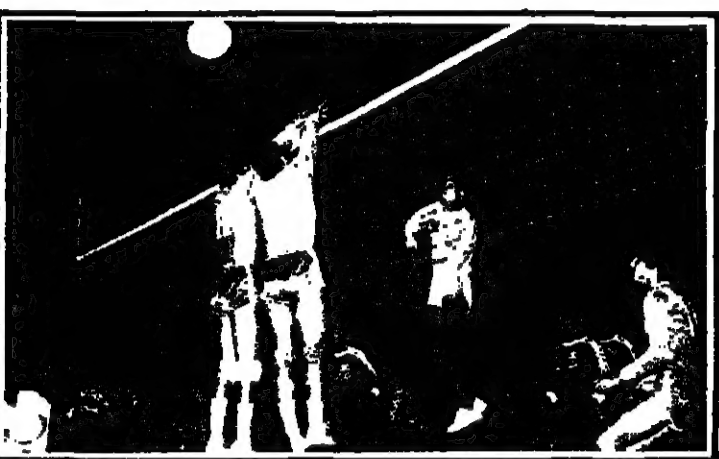
زيادة شعبية لفريق المواصلات



المهندس محمد شاهد اسمايل الخبير العام مؤسسة المواصلات السلكية والاسلكية وفق على منح اعضاء فريق المؤسسة لكرة القدم مبلغ ٥٠٠ دينار زيادة تشجيعه تقديرا لجهده الذي يبذلونه في هذا المجال .

نور الموصي اناري الفريق اعتبر هذه الزيادة دفعة معنوية كبيرة للاعبين لضمهم على الاحتفاء ببطولة الشركات للمرة الثانية وحفاظا للويسات الاخرى الفريق لزمينا .

مركز الحسين بزنم مركز الحصن بطولية الطائرة « للدكتور »



ارتفاع رائع من - كابن - الحصن باحقة اختارت حائط صد مركز الحسين .

بالقابل كان فريق مركز الحصن يعتمد على نفس الطريقة ، لكنه لم يتمكن من تطبيقها بكفاءة فريق الحسين حيث اقتصر اعتماد الفريق على لاعبه محمود صقر ووليد جمعه احيانا ولم يعصموا

مركز الحسين ٣ - ١ لم يكن فريق مركز الحصن -

المعيد السهل امام فريق مركز الحسين رغم فوز مركز الحسين بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .

لعب فريق الحسين مضاعفا على التشكيل ١-٥ واجاد الفريق الرائد وجماعة تطبيق الطريقة وانخلوا عليها كتكتيك التقاطع وتغيير المراكز وعلى الاخص عند الهجوم ، اعاد الفريق على اعداء لاعبه سليم طه - ابن عزيزه - الذي استعاد في مباراة امس موهبته التي فقها في اشر مباريات فريقه امام مركز الوحدات في الدوري ، وسون مهاجمة بكرات طيبة حولوها الى كرات تقرب وجه ملعب خصمهم بقوة وعنفوا على الاخص (الكابن) ابو حليمه والناجي المغير .

بمباراة مركز الحسين ومركز الحصن والتي انتهت الى فوز

الحسين بقايع مباراة التفاح بطولة الزميلة للسنون التي بدأت

سهر جمهور الكرة الطائرة مساء امس في مركز مختيم

يوم المال في دورى المؤسسات

القاهرة يهزم الاسكندرية ٥/٥ صفر

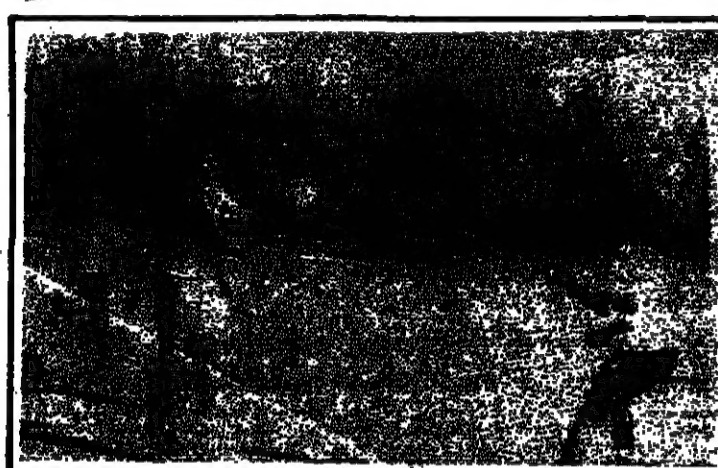
والاردن يفاجئ العربي ب ٦/٦ اصابات

فريق مؤسسة المواصلات الواقع مع بالقرعة في مجموعة واحدة، ولان كل منهما يطمح بتصدر مجموعته فانها ينتظران بفارغ الصبر لقاءهما المقبل .

للقاهرة من مستشفى البشير ومن هنا فبعد ان تخلص من سرعة على رصيد الاسكندرية ولم يمنحه فرصة تسديد حسابيه لان مهاجمة امطروا الرمي يخمس اصابات ولان الشووط الاول انتهى بهدف واحد للقاهرة فان

عبرون الرصد من المواصلات كانت تقسم اماليا لشووط الثاني لكن سمير عبد الهادي اضاف هدفين بقا صياح وزرع - ابو حليمه من رصيده فحصل اصابتين لتنتهي المباراة بخمس اصابات دون ان يتمكن الاسكندرية من تسجيل اي هدف !!

هذا وتستأنف المباريات صباح اليوم حيث يلقي الفريق والفولكسفاجن .



لقطة من مباراة بين الاسكندرية والقاهرة عمان

ضمن بطولة المؤسسات والشركات التي تنظمها الزميلة للاخبار اقيمت بعد ظهر امس مبارياتان على ملعب رقم ٤ ورقم ٥ بمدينة الحسين للشباب بمرت الاولى بين البنك العربي وبنك الاردن ، والثانية بين بنك القاهرة وبنك الاسكندرية ، وبعيدا عن نتيجة المباراتين فان يوم امس

كان يوم الميولبة القوية في مدينة الحسين تجمع اطقا من المال ما بين مطمح يعزل بوهبي انصر اخاه الى اداري ومسؤول جاء ليشهد فريق مؤسسته في مقره ليس به فاجأ او الات سوى تسجيل الحكم .

وعودا للمنتاح تقول ان القاهرة واصل زحفه فاستد في رمسي الاسكندرية خمسة اهداف ، قبا

فان الاردن على جاره العربي ست اصابات مقابل ثلاثة ا

الاحداث بسرعة

مباراة العربي والاردن كانت بمستوى متواضع فلا فارقا واحدة

فانص كان الامر ونيا بحكم الجزية وبذا كان الفريقان قد خرجا متعادلين باصابتين بالشووط الاول ، فان الاردن وجد

ان حرمي العربي مفرح خاصة بخروج حارسه مائلا باصابتين فانتهم مهاجمة حارس الاليتاني الفرصة واضاف لفرقة هدفين

ثم سجل الاردن اصابتين اخريين لتنتهي المباراة ٦-٣

يضع كل من يشاهد فريق بنك القاهرة وجهوده في مباراة انه يلعب وعينه على

اسيا ..

فريق الكويت

يشارك ببطولة اسيا

للشباب سلويا

تقام في الفترة الواقعة ما بين ١ - تشرين اول حتى ١٥ من بطولة اسيا للشباب بكرة السلة التي تجري مبارياتها في الفيليبين .

ويشمل برنامج الاعداد للفريق الشاب على زيارة البحرين لاداء

مباراتين تجريبتين ، ثم يهاجر الى سنغافورة ليشترك في

احضانها باعداد الاستقلال ، ومن ثم يتجه الى ماليزيا في معسكر

تدريسي حتى اول تشرين ومنها الى الفيليبين للمشاركة على بطولة

اسيا ..

المعادلة الصعبة أمام المؤتمر الرياضي

تحت اشراف وتوجيهات اللجنة التحكيمية التي تشكلت لدراسة حالة الفريق الرياضي في ايام المؤتمر الرياضي

تشكيل لجنة خاصة في مؤتمر هذا للجان على المعادلة الصعبة واعادة كلية الرياضة والريتين

لجنة ابطال واحترام وبعد قد تهمت اعمال وتكرار الرياضي

للجليل ، وفرت لهذه التفاضله الخير وان جاءت متفرقة مشر سنوات من موعدها الطبيعي لكن

فرحتي حتى في هذه المرة لم تتم طويلا لاسيما وان المعادله محولتكم

الاجابة على المعادلة الصعبة التي تقف وراء الفاء الرياضة من

قانوني مؤسستها الرسمية ، فلما استعرضنا هذه المعادلات وجدنا

الوزارة هي وزارة ثقافة وشباب - المؤسسة هي مؤسسة رياضية

الشباب - والهيئة هي مدينة الحسين للثقافة وناديا مائلا الى الهيئة

وصلاها هي قصر الثقافة والجمعية فيها هو مقر للشيخ القشوي .

والراكر هي مراكز للشباب حتى اللجنة الرياضية في الاردن

بنات تحول الى اندية ثقافية اجتماعية فيه ، وكذلك لجهة

الوجود هي مجلة للثقافة هذه القاسمة الشبابية اتصال

تسلم القيادة في هذه المؤسسات الى اشخاص افضل من مختلف

الاشخاص باستثناء التخصصات الرياضية وعنه من يخلص في علم

الاجتماع او علم النفس او علم التربية ، ومنهم من يخلص في الفقه

والقانون والتاريخ ومنهم من لا تخصص له . فكانت النتيجة الطبيعية لهذه القسمة في الادارة

ان يلقا في اجتماع عداكيات التربية الرياضية في الوطن العربي

استاذ في اللغة العربية ، وان تكون اللجنة التنه لانشاء كلية التربية

الرياضية في الاردن من استاذة النقل في علم النفس والتربية

واللغة العربية حتى ان هذه اللجنة كان لها شرف زيارة احدى الدول

الاوربية للاطلاع على احداث القام والبرامج في كليات التربية

الرياضية لهما ٢٢ لهذه هي المعادلة الصعبة

ياسادة اعضاء المؤتمر الرياضي الاول قبل ان اقترح عليكم

البريد الرياضي

الافرة اعضاء الاتحاد الرياضي الاول - عمان

حجة اجل واحترام وبعد قد تهمت اعمال وتكرار الرياضي

للجليل ، وفرت لهذه التفاضله الخير وان جاءت متفرقة مشر سنوات من موعدها الطبيعي لكن

فرحتي حتى في هذه المرة لم تتم طويلا لاسيما وان المعادله محولتكم

الاجابة على المعادلة الصعبة التي تقف وراء الفاء الرياضة من

قانوني مؤسستها الرسمية ، فلما استعرضنا هذه المعادلات وجدنا

الوزارة هي وزارة ثقافة وشباب - المؤسسة هي مؤسسة رياضية

الشباب - والهيئة هي مدينة الحسين للثقافة وناديا مائلا الى الهيئة

وصلاها هي قصر الثقافة والجمعية فيها هو مقر للشيخ القشوي .

والراكر هي مراكز للشباب حتى اللجنة الرياضية في الاردن

بنات تحول الى اندية ثقافية اجتماعية فيه ، وكذلك لجهة

الوجود هي مجلة للثقافة هذه القاسمة الشبابية اتصال

تسلم القيادة في هذه المؤسسات الى اشخاص افضل من مختلف

الاشخاص باستثناء التخصصات الرياضية وعنه من يخلص في علم

الاجتماع او علم النفس او علم التربية ، ومنهم من يخلص في الفقه

والقانون والتاريخ ومنهم من لا تخصص له . فكانت النتيجة الطبيعية لهذه القسمة في الادارة

ان يلقا في اجتماع عداكيات التربية الرياضية في الوطن العربي

استاذ في اللغة العربية ، وان تكون اللجنة التنه لانشاء كلية التربية

الرياضية في الاردن من استاذة النقل في علم النفس والتربية

واللغة العربية حتى ان هذه اللجنة كان لها شرف زيارة احدى الدول

الاوربية للاطلاع على احداث القام والبرامج في كليات التربية

الرياضية لهما ٢٢ لهذه هي المعادلة الصعبة

ياسادة اعضاء المؤتمر الرياضي الاول قبل ان اقترح عليكم

الاول قبل ان اقترح عليكم

من أخبار لجنت المؤتمر لجنة التحكيم تدعو الحظم



قرارات لجنة الحكم والتحكيم عقدت لجنة الحكم والتحكيم التي تشكلت عن المؤتمر الرياضي الشعبي لجلستها الاولى مساء امس في مركز الاتحادات الرياضية واتخذت القرارات التالية :

١- تعيين السيد عبدالغفار ابو طوق رئيسا للجنة

٢- تعيين السيد حسين سليمان مقورا

٣- اطلب من اعضاء اللجنة تقديم اوراق عمل لدرستها في

الجلسات القادمة

٤- توجيه الدعوة لعدد من

الحكام لحضور جلسة اللجنة يوم الاحد ٢٧-٨-١٩٧٨

بأرائهم ومقترحاتهم ووضع ورقة عمل للجنة بصيغتها النهائية

٥- عقد ٤ جلسات للجنة

الخاصة

٦- اطلب من اعضاء اللجنة تقديم اوراق عمل لدرستها في

الجلسات القادمة

٧- توجيه الدعوة لعدد من

الحكام لحضور جلسة اللجنة يوم الاحد ٢٧-٨-١٩٧٨

بأرائهم ومقترحاتهم ووضع ورقة عمل للجنة بصيغتها النهائية

٨- عقد ٤ جلسات للجنة

الخاصة

٩- اطلب من اعضاء اللجنة تقديم اوراق عمل لدرستها في

الجلسات القادمة

١٠- توجيه الدعوة لعدد من

الحكام لحضور جلسة اللجنة يوم الاحد ٢٧-٨-١٩٧٨

بأرائهم ومقترحاتهم ووضع ورقة عمل للجنة بصيغتها النهائية

١١- عقد ٤ جلسات للجنة

الخاصة

١٢- اطلب من اعضاء اللجنة تقديم اوراق عمل لدرستها في

الجلسات القادمة

١٣- توجيه الدعوة لعدد من

الحكام لحضور جلسة اللجنة يوم الاحد ٢٧-٨-١٩٧٨

بأرائهم ومقترحاتهم ووضع ورقة عمل للجنة بصيغتها النهائية

مناديل هاي تيكست

أنيقة - ناعمة - عملية

إنتاج شركة الصناعات التحويلية

HI-TEX

حراس
الحرب الأمريكي
وليم سارديان

التلفزيون لا يوثق على الأبداع الأدبي نشرت العديد من قصص في الصحف اليومية



تولستوي

وهذا يتيح مجالاً للمقارنة، وأرى أن
أرمينيا السوفياتية تقدم أفضل شهادة
للاتحاد السوفياتي فانا أعرف ما كانت
عليه سابقاً وقد رأيتها بأم عيني قبل
نصف قرن. وقتاعتي عميقة بأن ليس

غير أناس معتدين بأنفسهم أحرار،
الذين أحسنوا بالعودة وأضيف العزة
القومية - يتبرون انصب تماثيل
مهيبة في بلداهم لجميع كتبههم

الكلاسيكيين قدر في أن أشاهد تماثيل
الذين أحسنوا بالعودة وأضيف العزة
القومية - يتبرون انصب تماثيل
مهيبة في بلداهم لجميع كتبههم

مع خطي المقلد أن أخبرك وليس
مبعث ذلك أنني أرى أبقاها ذلك سرا،
بمساعدة أنا أكتب على الدوام، عن
الأنس.

أما وقد فرغنا من شواغلنا الإبداعية
فهل لك أن تخبرني عن رأيك في السينما
والتلفزيون باعتبارهما وسيلتين
جديتين لتفسيات الأدب بنجاح؟

أحب السينما ولقدت لها الكثير من
الوقت، ثم انقضت على رأيك في السينما
والتلفزيون فلفظتة أعقد من ذلك، أنه
أقوى من أنس للادب غير أن

استعماله محدود، فليحضر من
الكتاب إلى التلفزيون والموسيقى
فكلمة الذين يعجزون عن شق
طريقهم في عالم الأدب قد وجدوا الدأوى
تحت سقف التلفزيون وفي نفس الوقت

الغسلت مجلات وصف عديدة بينما
مطبعت أحجام الكتاب وارتفعت
أسعارها، فقد بات الكتاب يكلف عشرة
لورات وتوفي أنا أجد نفسي عاجزاً
أحياناً عن توفير لمن كتب...

من جهتي أحب نشر أعصالي في
الجرائد، وقد رأى العديد من قصص
النور على صفحات الجرائد، وهذا
يجمع ميزة الانتشار الواسع والسرعة،
والصحة تقرأ دفعة واحدة، يمكن
الكتاب، ولا اعتقد أن التلفزيون سيؤمّن
عقبه جيدة في يوم ما أمام الكلمة

لزاماً على كل عام أن أقرأ "معطف
غوسول، وأرجو أن لا أنسى
ديستوفسكي وتورجنيف، ومن
الكتاب المعاصرين أذكر شولوخوف،
وسيمونوف وأهرتسورج وفانسان
واقطين، نكرت غوغول وصفد أنه قلز
فجأة لأهمني هذا الصباح، فقبل أن
أنهى من الفراش وجدت ما يقارب
العشرين شخصاً في غرائي بالفندق...

كلهم طيبون وكراماً جاءوا لحصة
مواثي لهم، ويصوّر عذوبة خطر
غوغول في ذهني وأنا ألتحق بالوجود
حولي، نشد ما تشدني يوماً فترته على
وصف مختلف الأشخاص ورسم صور
وشخص متميزة.

أعترف لقطعتي، إلا أن غرائي
كانت تسبح بلجالية وكنت الأكثر مرحاً
بين الحاضرين فتمنى توفّر لديك الوقت
لوصف وجود ضيوقة؟

المهنة... ويتغير أدق، فهذا ما يقوم
عليه عملي، فلنا لا يكون كتاباً بمجرد
الجلوس أمام مكتبه الطابع، فهذا
يشكل جزءاً من العملية والكتاب لا
يستطيع الجلوس للكتابة إذا لم
يشحن ولم يشغف بالانفعالات والصور
المجدبة على الدوام.

هل تحب السفر؟
سأني غرائي متفوسيان هذا
السؤال، وبدا الجواب بدلاً مني فقال
أنني شاعر أكثر، وأرى أن ما
يعيدني هو غداً معجبة تنال في
كتابتها، حقا فانا أكتب الشعر، وبدأت
علي الأدبي شاعراً، وما زالت أنظم
للفصل في المناسبات على أنني لم

انشرها، ولكن ذلك بعد رحلي، وسبب
تغاضي الشعر، على ما اعتقد، جلجتي
اليه، ولكن هذه الحجة في أحسن
دائم بقوة "البيان الحق" والإيجاز ما
يتمثل في الزيادة الطويلة، ويصعب في
أبداً الخيال متواز وحسن انتقادي
فان الصور والخيالات هي التي تميز

في نهاية المطاف الشعر من غير الشعر
والفنان من الحر، وكل ما في الأمر أن
الشخص الذي لم يكتب في حياته
شعراً قد يكون شاعراً أو فناناً.
هل لك شعراً من أي نوع كان؟
لا اعتقد ذلك، وأفضل القول بأن في
مبدأ أعبر عنه في داخل ذاتي: "لا
أخضع نفسي لأي شخص ولا تخضع
شخصاً لنفسك".

أنت متعلق بطبعك، ولا تستطيع
البقاء سادساً، ولعلك أشك ذات مرة
فضلات الدراجة كوسيلة انتقال،
يستطيع المرء تكوين فكرة جيدة عن
وسطه، ومن الواضح أن الانتقال عامل
الانطباعات والمعرف، أنه بالاختصار
فبني ثروة الكتاب، ومواصلة الترحال
تتطلب لياقة بدنية وهذا ما يقترن في
حياتنا بمعاصرة الرياضة، فأسألك
موقفك من الرياضة؟

بدا الرياضة مادة رائعة للكتاب
وأنتي أغبط جاك لندن وهمنغواي،
ومن الروس أذكر كوبرين، فالرياضة
هي الشباب ولا تمنى للتعبس عن
بطل، فغضب أن يتطلع لبطله جده
لتطوير ذاته، وهذا أمر هام، وحلما
يتوفر لدي لعل الكافي، أباير أوالا وقبل
كل شيء بتنظيم رحلة إلى العالم
القديم، وحقق هذا بعد أن صدرت في
الولايات المتحدة مجموعتي القصصية
"الشباب الجسور في أرجوحة"
التي عبرت المحيط ووصلت
إلى "البحر" من أي نوع كان؟
برمينيا، وقلبت يغيشه تشارلنيس
وأرتبطت معه بعدالة حميمة
وشعرت باعتزاز أن كنت مواطناً له
وزميلة في مهنته.

ماذا تكره أكثر من أي شيء آخر؟
وملا ثوري؟
- الخساسة والجن، والخشاعة، العنف
وعذبة الحرب، من المؤسف أن
الوهميين أحياناً، يسمحون باستغلال
أسماهم دون أن يتحققوا مما يقضي
اليه ذلك من مساةً أما بسبب قصر
النظر أو لأنهم يسكرون من خسارة
النجاح والشهرة، فالحرب بمواقف
الجن والخشاعة، ويتلاعبون بالإنكار
والخديعة ويضللون الآخرين كي
يتحلوا بعتات الحرب.

ما أولك في روح هلنسكي
والانفراج الدولي؟
- اعتقد أن انقلاباً هلنسكي
والانفراج الدولي رانصان حقاً، أن
صناعة السلام والتفكير في مستقبل
كوكبنا أمران يتوخاهما كل فنان
حقيقي، ويؤلف الكثير في هذا الصدد
عليه معتر الأديباء، أنسي ليست
سليماً أو واعظاً، ولكنني أعود
للمحبة والإخلاص، ومن الدعوة أنتقل
إلى الشكوى العملي، وهنا اعتقد أنني
ملزّمة بقضية أرمينيا السوفياتية، فهل
تفكرنا عدد من مناطق سكن الأرمن.

أمر أخرى كثيرة، بقراءة تشد في
للتشويق العظيم الذي تعلمت منه ما
يمكن اعتباره اللقطة، فقدم أسن
تسخره بل عليه أن لا يلتفت للشد.
ان هذا مبدأ رائع، ولا يمتلك كل
شخص الشجاعة والإعزاز الكافين
بحيث لا يلتفت للشد، فلنأخذ ما أن
يكون مصيباً أو مخفضاً، فإن كان
مصيباً فمن الخياء الرد عليه، أما إذا
كان مخفضاً فليحذر من المقبول
الاستيلاء معه، فهو إما قليل الفطنة أو
غير مستقيم ومع ذلك فهناك أحسن
يستغني القول بأن النقد موضوع
أدبي مستقل أو في أبسط الحالات
اعتقد أن هذا ما يجب أن يكونه.

ما عدا تشخوف؟ حسناً، أن
تشخوف يبرز في المقدمة، إن رافقتي في
رحله حياتي الأدبية، وحتى هذه الأيام
أعير إليه مرة أخرى، وكل شيء فيه
يثير غريتي - بالعلمي الجيد ككلمة،
فدريه روح صافية وغنائية رائعة
وصفاء شفاف، حتى أن شجاعته
تشخوف وعدم مسيرته يعجبني
كذلك، وفي مقدمتي لأعمل المختارة
عمت أن تسجيل امتلاني للكتاب
الذين نذرت بهم، من جمله هؤلاء

تشخوف وتولستوي وغوركي، وربما
تطول القائمة فلنا لا أعيد قراءة
تشخوف وتولستوي فقط بل وأجد
فيهم حياة هذا الأمر وفي

وكفرو، فانا، على سبيل المثال، لن
اصفق مطلقاً أن كل ما يعكسه لنا
بطل ديستوفسكي من إزمات نفسية
وروحية مثيرة يمكن أن تنتمي لكتاب
يجلس على مكتبه، لفت نظري مرة
عنوان لقصته هو (تجربتي)،
أحسنت حينذاك أن فل كتاب
تجربتي عنوان كبد، فلكاتب يسجل
دوما تجربته، ولهذا فإن مفهوم "كتابة
السيرة الذاتية" غير مقبول لدي،
فحياة همنغواي أودعها في كتبه، وأنا
أحب وأقدر تقديراً كبيراً توماس وولف
وأذكر أنني ابتجعت عندما أتهم هو
أيضاً بمثل هذا القبول.

بماذا تسترشد في أعمالك؟
- الحقيقة، الصدق، السخريه...
منحت جائزة نقد نيويورك على
عكس - زمن حياتي - ما هو موقفك من
النقد في الوقت الراهن؟
- ليس يقضي نقد يدي من النقد
وحسب، بل وأشعر بسرهو لذلك، أرى
أن الأدب، بمعنى معين، يعني بدون
نقد، وهذا ما لا يقل عن النقد، فهو لا
يقوم بدون أدب، وفي الماضي القديم، لم
يكن نقد عندما كتبت الإلياذة
والأوديسة، لم يكن النقد قائماً آنذاك،
وما كان ذلك على قدر من الأهمية، ولا
أقال هوميروس قد أصابه العيب في
أخراجه جيلته بسبب ذلك، ومن جهتي
أطرب للمدح، وعلى أن أعترف بذلك
ولكنني لا أهتم لطريقة النقد عند:
تنبال على، أشعر حيال هذا الأمر وفي

تستوفسكي
فلم زوري بالآيات، الكتب والأديب
الأمريكي الأمريكي وليام سارويان، وقد
نزل الحوار عدة قضايا أدبية
وأجتماعية قدم سارويان آراءه
بصدقاً؛
فوصف أحياناً بلوغه يسررت
إذانيه، فهل تعتبر ذلك انصافاً؟
- يتبعني النقد بذلك، لم يدخلهم
عن بانهم متحيزين أم مضايقة،
يعطون بده حقيقي ككتاب، في
لتحليل النهائي اعتبر الرواية
أعظم للروائي والفصه لكتبتها،
فلن لا نقدر الكتاب بأسلوبه وحسب،
بل ويمد عمق أحاسيه كلسان

ستزل الجهر
يملك الجهر
تصبح الجهر براته
نفتي اليك المادان هلماتها
والطهور منقيرها
ثم يتكرس الجهر
لا لعل للبالل كبري معي إله علي
تحت بوليه، من الملام بالبالل
والفهم والبرس
وانتشر إلى الشرق
فالتشر يفي من القاع
والشرع مما ابتكه المادان
أو حارسه القوالع
لا يسترعج
ملك ان، أن تكون مع المرح
أول نوج
يقدم قرقشه
ويبقى على راحتي بأخراجه
ثم يتعد للشرق
يفرح من صدره النسلعة
ويخرج كل الجملام
ليعرف كل الذين ييجون من بعد
أنا ابتليسا

أنا نجازو أحراننا بالخطي
ونخرج من الجاليين ساعدة من
فنان الإنسان
هابطة من جبال الخشق
نكسي قايلا على الشهداء
ونكف من السوار على الأبرياء
نشد للشرق
فالتشر يفي من القاع
والشرع مما ابتكه المادان
أو حارسه القوالع
لا يسترعج
ملك ان، أن تكون مع المرح
أول نوج
يقدم قرقشه
ويبقى على راحتي بأخراجه
ثم يتعد للشرق
يفرح من صدره النسلعة
ويخرج كل الجملام
ليعرف كل الذين ييجون من بعد
أنا ابتليسا

أنا نجازو أحراننا بالخطي
ونخرج من الجاليين ساعدة من
فنان الإنسان
هابطة من جبال الخشق
نكسي قايلا على الشهداء
ونكف من السوار على الأبرياء
نشد للشرق
فالتشر يفي من القاع
والشرع مما ابتكه المادان
أو حارسه القوالع
لا يسترعج
ملك ان، أن تكون مع المرح
أول نوج
يقدم قرقشه
ويبقى على راحتي بأخراجه
ثم يتعد للشرق
يفرح من صدره النسلعة
ويخرج كل الجملام
ليعرف كل الذين ييجون من بعد
أنا ابتليسا

أنا نجازو أحراننا بالخطي
ونخرج من الجاليين ساعدة من
فنان الإنسان
هابطة من جبال الخشق
نكسي قايلا على الشهداء
ونكف من السوار على الأبرياء
نشد للشرق
فالتشر يفي من القاع
والشرع مما ابتكه المادان
أو حارسه القوالع
لا يسترعج
ملك ان، أن تكون مع المرح
أول نوج
يقدم قرقشه
ويبقى على راحتي بأخراجه
ثم يتعد للشرق
يفرح من صدره النسلعة
ويخرج كل الجملام
ليعرف كل الذين ييجون من بعد
أنا ابتليسا

أنا نجازو أحراننا بالخطي
ونخرج من الجاليين ساعدة من
فنان الإنسان
هابطة من جبال الخشق
نكسي قايلا على الشهداء
ونكف من السوار على الأبرياء
نشد للشرق
فالتشر يفي من القاع
والشرع مما ابتكه المادان
أو حارسه القوالع
لا يسترعج
ملك ان، أن تكون مع المرح
أول نوج
يقدم قرقشه
ويبقى على راحتي بأخراجه
ثم يتعد للشرق
يفرح من صدره النسلعة
ويخرج كل الجملام
ليعرف كل الذين ييجون من بعد
أنا ابتليسا

أنا نجازو أحراننا بالخطي
ونخرج من الجاليين ساعدة من
فنان الإنسان
هابطة من جبال الخشق
نكسي قايلا على الشهداء
ونكف من السوار على الأبرياء
نشد للشرق
فالتشر يفي من القاع
والشرع مما ابتكه المادان
أو حارسه القوالع
لا يسترعج
ملك ان، أن تكون مع المرح
أول نوج
يقدم قرقشه
ويبقى على راحتي بأخراجه
ثم يتعد للشرق
يفرح من صدره النسلعة
ويخرج كل الجملام
ليعرف كل الذين ييجون من بعد
أنا ابتليسا

أنا نجازو أحراننا بالخطي
ونخرج من الجاليين ساعدة من
فنان الإنسان
هابطة من جبال الخشق
نكسي قايلا على الشهداء
ونكف من السوار على الأبرياء
نشد للشرق
فالتشر يفي من القاع
والشرع مما ابتكه المادان
أو حارسه القوالع
لا يسترعج
ملك ان، أن تكون مع المرح
أول نوج
يقدم قرقشه
ويبقى على راحتي بأخراجه
ثم يتعد للشرق
يفرح من صدره النسلعة
ويخرج كل الجملام
ليعرف كل الذين ييجون من بعد
أنا ابتليسا

للمحبات
منافس

الفرقة
الظلال

ساعتها تملئت لو أنني استطعت أن
أفكر بنفس الطريقة التي تفكر بها،
لأنني لو كنت استطعت، لتصلحت مع
الحياة، واعتبرتها شيئاً ممتكاً،
- ٥ -

بعد يوم، قلت في:
- البست الحياة شيئاً ممتكاً؟
قلت لك: في اعتقادي أنها شيء
مستحيل!

قلت في: ولكننا نعيشها
قلت لك: هل نحن نعيشها، أم هي
التي نعيشها؟
(وحوادث أن تفكر، تصوري أنك
تفكرين)

قلت في: إن نعيشها أمر يجعلها
ممتكاً، وإن نعيشها أمر يجعلها
مستحيلة.

قلت لك: كيف تجدينها أنت؟
قلت في: أنها شيء ممكن!
قلت لك: ستروين في غدا حكاية
جني في بيتنا!

قلت في: أحياناً أحس أنك تافه!
قلت لك: ولذا أحياناً! لم ليس
داشاً!

قلت في: لأنني أحياناً أخرى أجد
نفسى مخبطة!
قلت في: عندما أستيقظ ذاتي،
قلت لك: وما علاقة أستيقظ
الذات لديك بالأحكام التي تصدرها
على الآخرين؟

قلت في: أنت أصغر حكماً على
الآخرين، أنا أصغرهم عليك وحدهم،
قلت لك: ولذا تخصيني وحدي
بهذه المكرمة؟

قلت في: أنت لم تفهمي...
قلت لك: ثم...
قلت في: هل تصرف لماذا أحس
أحياناً أنك تافه؟

قلت لك: هذا السؤال، أنت
تعرفين جوابه فقط!
قلت في: أنت تافه، لأنك أحببتني!
- ٧ -

أسي، شعرت بعملية عميقة، من
فيكم يعرف ما معنى الشعور بلهاته
العميقة؟ لقد جربته عدة نصف
دقيقة، هي المسألة الزمنية التي
استغرقتها جملة كلمة اضطرت أن
أصغها في وجه أستاذ، أيسم لها
أبتسلة الرضى، لكن فجوة، في
شعري، حدثت أعظم من حشرة
الإنهزام!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

ألم أرو لك قصة الفتاة، التي
جلست لأكثر من ساعة، تحتفتي عن
الجني الذي يسكن معهم في البيت،
وكيف يتصرف، ويعيش، ويوقظهم
أحياناً للصلاة في مواجيدهم، وإذا
غضب بكسر أدواتهم، ويحب أن
يشرب العصير أحياناً، ويسأل عنهم
حين يغيبون، ويعد أن فرغت من
حكاية الجني قلت:
- كانت تدبو غير صدق تملأ،
قلت: كاني!

سألتني: ماذا تملك
قلت لك: ماذا تملك كلمة الملكية؟
قلت في: شيء لك... مسجل بلسك...
دون سواك!

قلت لك: للحقيقة، وطبقاً لهذا
المفهوم... فلنا لا أملك إلا أنوبي، فهي
التي تخصني دون سواي، ومسجلة
بلسكي.

قلت في: وللمرة الأولى التي تبدين
فيها مزحة: افترض أن الله سبحانه
وتعالى غفر ذنوبك، فماذا يبقى لك؟
قلت لك: علياً، يكون ذلك صابر
أملاني.

ذات ليلة مطيرة، فاجاني سؤالك
على غير توقع،
قلت في: ماذا تحس الآن بالضبط؟
قلت لك: أحس أني معرض للبيع،
فكسوة طيلة النهار، ثم يجيء من
يسومهم بضع بلسك.

قلت في: سأسألك سؤالاً، أجب
عنها بدقة، هل تفعل؟
قلت لك: أفعلي.

قلت في: ما رأيك في الناس؟
قلت لك: الناس قسماً، قسم
يحجون أنفسهم، وقسم يحجون
أنفسهم.

قلت في: السؤال الثاني، أين تكمن
نقطة ضعفك كنسان؟
قلت لك: لا أدري، أم أقوى ما في
الإنسان هو ضعف ما فيه، وأضعف ما
في الإنسان، أقوى ما فيه، هل
فهمت؟

بالأسم، كنت أمشي وحدي... على
جانب الطريق كان طفل جميل، ممسكاً
بعضف ملون، كان الطفل يربط في
عق المعصرون، طفل، وشده، وقلت
أنا: المسألة، طفل سيخسك
عصفورا، لكن الطفل، غير رايه، لها
كلمات الانشطة تصبح ضلماً بقدر
استدارة عنق المعصرون، حسي فك
الخيال، ونظر في بيتها وفتح كله،
وطول المعصرون، والخيال ما زال في يد
الطفل.

بعد لحظة، أخذ الطفل يلعب في
التراب، ورأيتهم يرسم بأصبعه
عصفوراً على الأرض.

في إحدى الجملات الأدبية زاوية
بعنوان "كيف تكتب" فلماذا ستجيب
لوسلت هذا السؤال؟

لا أدري فهل يسأل الخيال مثلاً كيف
تعمل الخيز؟ وهل تعتقد أنه يستطيع
حقاً وصف عملية الخيز؟ لا أعرف كيف
أكتب، وكل ما أقوله بهذا الصدد
أنني أكتب كل يوم وتلازمي ملكية
الطابعة دوماً وفي كل مكان، وهذا هام
جداً لأنك إذا ما كتبت كل يوم فستجد
شيئاً نفيساً مرة واحدة ولو في السنة،
ترجمة: محمد سعيد مضيه

في إحدى الجملات الأدبية زاوية
بعنوان "كيف تكتب" فلماذا ستجيب
لوسلت هذا السؤال؟

لا أدري فهل يسأل الخيال مثلاً كيف
تعمل الخيز؟ وهل تعتقد أنه يستطيع
حقاً وصف عملية الخيز؟ لا أعرف كيف
أكتب، وكل ما أقوله بهذا الصدد
أنني أكتب كل يوم وتلازمي ملكية
الطابعة دوماً وفي كل مكان، وهذا هام
جداً لأنك إذا ما كتبت كل يوم فستجد
شيئاً نفيساً مرة واحدة ولو في السنة،
ترجمة: محمد سعيد مضيه

في إحدى الجملات الأدبية زاوية
بعنوان "كيف تكتب" فلماذا ستجيب
لوسلت هذا السؤال؟

لا أدري فهل يسأل الخيال مثلاً كيف
تعمل الخيز؟ وهل تعتقد أنه يستطيع
حقاً وصف عملية الخيز؟ لا أعرف كيف
أكتب، وكل ما أقوله بهذا الصدد
أنني أكتب كل يوم وتلازمي ملكية
الطابعة دوماً وفي كل مكان، وهذا هام
جداً لأنك إذا ما كتبت كل يوم فستجد
شيئاً نفيساً مرة واحدة ولو في السنة،
ترجمة: محمد سعيد مضيه

في إحدى الجملات الأدبية زاوية
بعنوان "كيف تكتب" فلماذا ستجيب
لوسلت هذا السؤال؟

لا أدري فهل يسأل الخيال مثلاً كيف
تعمل الخيز؟ وهل تعتقد أنه يستطيع
حقاً وصف عملية الخيز؟ لا أعرف كيف
أكتب، وكل ما أقوله بهذا الصدد
أنني أكتب كل يوم وتلازمي ملكية
الطابعة دوماً وفي كل مكان، وهذا هام
جداً لأنك إذا ما كتبت كل يوم فستجد
شيئاً نفيساً مرة واحدة ولو في السنة،
ترجمة: محمد سعيد مضيه

في إحدى الجملات الأدبية زاوية
بعنوان "كيف تكتب" فلماذا ستجيب
لوسلت هذا السؤال؟

لا أدري فهل يسأل الخيال مثلاً كيف
تعمل الخيز؟ وهل تعتقد أنه يستطيع
حقاً وصف عملية الخيز؟ لا أعرف كيف
أكتب، وكل ما أقوله بهذا الصدد
أنني أكتب كل يوم وتلازمي ملكية
الطابعة دوماً وفي كل مكان، وهذا هام
جداً لأنك إذا ما كتبت كل يوم فستجد
شيئاً نفيساً مرة واحدة ولو في السنة،
ترجمة: محمد سعيد مضيه

في إحدى الجملات الأدبية زاوية
بعنوان "كيف تكتب" فلماذا ستجيب
لوسلت هذا السؤال؟

لا أدري فهل يسأل الخيال مثلاً كيف
تعمل الخيز؟ وهل تعتقد أنه يستطيع
حقاً وصف عملية الخيز؟ لا أعرف كيف
أكتب، وكل ما أقوله بهذا الصدد
أنني أكتب كل يوم وتلازمي ملكية
الطابعة دوماً وفي كل مكان، وهذا هام
جداً لأنك إذا ما كتبت كل يوم فستجد
شيئاً نفيساً مرة واحدة ولو في السنة،
ترجمة: محمد سعيد مضيه

في إحدى الجملات الأدبية زاوية
بعنوان "كيف تكتب" فلماذا ستجيب
لوسلت هذا السؤال؟

لا أدري فهل يسأل الخيال مثلاً كيف
تعمل الخيز؟ وهل تعتقد أنه يستطيع
حقاً وصف عملية الخيز؟ لا أعرف كيف
أكتب، وكل ما أقوله بهذا الصدد
أنني أكتب كل يوم وتلازمي ملكية
الطابعة دوماً وفي كل مكان، وهذا هام
جداً لأنك إذا ما كتبت كل يوم فستجد
شيئاً نفيساً مرة واحدة ولو في السنة،
ترجمة: محمد سعيد مضيه

في إحدى الجملات الأدبية زاوية
بعنوان "كيف تكتب" فلماذا ستجيب
لوسلت هذا السؤال؟

لا أدري فهل يسأل الخيال مثلاً كيف
تعمل الخيز؟ وهل تعتقد أنه يستطيع
حقاً وصف عملية الخيز؟ لا أعرف كيف
أكتب، وكل ما أقوله بهذا الصدد
أنني أكتب كل يوم وتلازمي ملكية
الطابعة دوماً وفي كل مكان، وهذا هام
جداً لأنك إذا ما كتبت كل يوم فستجد
شيئاً نفيساً مرة واحدة ولو في السنة،
ترجمة: محمد سعيد مضيه

في إحدى الجملات الأدبية زاوية
بعنوان "كيف تكتب" فلماذا ستجيب
لوسلت هذا السؤال؟

لا أدري فهل يسأل الخيال مثلاً كيف
تعمل الخيز؟ وهل تعتقد أنه يستطيع
حقاً وصف عملية الخيز؟ لا أعرف كيف
أكتب، وكل ما



قصہ قصیر

الأيمان بالقدر

فالغز يكتب في الدنيا لمن صبروا
فلمست في رطب من غشامهم الكثر
عرض السباء وللإسلام تقتصر
فان عجزت فغذب العجز يقتصر
والله يعلم ما تأتي وما تذر
هذي الكتاب ريبا لاسلام نفتخر
وسوف يازف ما قلت به السور
ان البصيرة نبي ارواحنا بصر
ام هل تراك على اثار من كفروا
للشاعر المرحوم سالم بن علي المويدي
الشارقة - دولة الامارات العربية المتحدة

لاتجز عن الا ياتي به القدر
والصبر مر اذا تلقاه بقبصا
اماليت بان لله ملكة
والتيه كثر فلا ترضى به ايدا
الله ينهي عن الفشاء والسجن
فلمضي اذا شئت انسا ساترون على
وكل نفس السى الرحمن عائدة
هذي مناجاة نفسي لي ولا غرر
فهمس تراك على الاسلام معتدا



باليه

نحو احب ارد في الاطفال

مع ابن بطوطة في عصر الصراخ

هذا هو الريف الياباني. القرى التي احلها التصنيع مدنا صغيرة متكاملة. مزارع الارز المخططة بأساليب عصرية. النظافة الشاملة المستندة الى فلسفة (الفرغ) اليابانية العريقة التي تجعل من جسد الانسان - رجل الدين البوذي على سبيل المثال - شيئا نظيفاً خالياً من الاوساخ كافة... بما في ذلك الشعر... وحتى شعر الحاجبين والرموش... او التي تجعل من البيت الياباني - بيت الأسرة مثلاً آخر - حجرة فارغة نظيفة كذلك من كل اثاث ظاهر. سوى حصر سميك مربع... وربما أيضاً جهاز للتلفزيون (الملون بالطبع)...

ثم هذه هي الجبال الشاهقة المكسوة بالاشجار الخضراء البائعة. مناظر تذكري بتورنجيا والهارتس... قلب ألمانيا الأخضر الذي تغيبت خلاله سنوات طولا في غابر الأيام.

ها هو ذا أحد المراقبين اليابانيين يلتفت نظري الى واحد من تلك الجبال. يكاد يفرق بقامته المديدة التي تطاول عنان السماء. من بين جميع تلك الجبال. فامد ببصري حيث يشير الزميل الياباني. فتأكد في الواقع لا أرى شيئا. لأن الضباب الكثيف والسحب المتبددة تحجب عن عيني جبل (فوجي) البركاني المشار اليه... او (فوجي) ياما المقدس كما يسمونه هناك... او كما تفتنى بـ «الآلاني» الذاتية الصيت في آسيا وأوروبا والعالم كله... والذي هو أصل قمع اليابان على الاخلاق.

ثم إن القطار ليتجاذب بنا بعد ذلك مدينة (اوساكا) ثاني مدينة بعد العاصمة (طوكيو) من حيث الضخامة بين المدن اليابانية. وأولها من حيث الأهمية التجارية. وهي مدينة يبلغ تعداد سكانها خمسة ملايين. وتمتاز بأسواقها التجارية التي تشكل مدينة كاملة ثانية تحت الأرض. كما تشتهر بمعبدها البوذي الذي يرجع تاريخ بنائه الى القرن السادس. هذا فضلا عما كانت تعرف به المدينة على الدوام من مسرح الدمى ذي الطابع الياباني الأصيل والشهرة العالمية المديدة.

وهو شيا المدينة... بالرغم من سكانها البالغ عددهم الان أكثر من مليون. وبالرغم من تاريخها الذي يعود الى القرن السادس عشر. حين بنيت كقلعة استراتيجية وسط دلتا (اوتا) وكميناء هام على البحر الداخلي في مقاطعة (هونشو) الرئيسية في اليابان. وبالرغم من شهرتها الصناعية والتجارية بالنسوجات والسلع المطاطية... بالرغم من كل ذلك... الا انها لم تعد الان في الواقع مدينة... وانما عادت رمزا... او عدة رموز. وبالرغم من ان بناء هيروشيما قد أعيد تماما خلال السنوات الثلاث والثلاثين التي انقضت على كارثتها... الا ان الرموز المتبقية - عمدا وعن سبق اصرار - من تلك الكارثة. او لقلع عن تلك الكارثة. ظلت منذ ذلك الحين هي الكعبة التي تجتذب اهتمام الزوار والقراء على السواء.

وأول تلك الرموز انما هو هذا المستشفى الذي كان اول ما يندرج الى زيارته...

ان السادة الأميركيين الذين القوا القنبلة الذرية على هذه المدينة قبل حوالي ثلث قرن من الزمان. لم يجدوا حرجا في ان يحتفل اليابانيون - بل والعالم كله - بذكرى الكارثة الرهيبة كل عام. بل وان يبالغ في عرض احوال هذه الكارثة. وان يتذكر الناس اناء الليل وامطار النهار ما يمكن للقنبلة الذرية ان تصب على السادة على ارواح البشر على وجه التأكيد. ولا ندما على ما جنت ايديهم بحق البشرية المعذبة. وان كان ملقبها نفسه قد ندم وجن ثم مات ندما بالفعل منذ ايام ولا تشوقا منهم لان تعرف الربة السلام على ربوع العالم. وانما... وانما تحقيقا لغرضهم الاساسي من القاء القنبلة منذ البداية. الا وهو فرض سلطانهم على الشعوب وارسلها لنسيانهم تحت طائلة العقوبة الذرية.

ويشرح الدكتور (شيجاتو) مدير المستشفى الذي يتحدث عن مؤسسته التي بنيت عام ١٩٥٦. والتي استقبلت حتى اليوم نصف مليون ونيقا من الحالات المرضية الناشئة عن الاشعاعات الذرية. ومعظمها من الحالات السرطانية. ومن المستشفى الذي توجهنا الى المتحف الذي. ومنه الى الانصاب التذكارية القائمة فيما يسمى اليوم (بمدينة السلام)... ثم الى بقية الرموز المتبقية بموافقة السادة الأميركيين من اثار القنبلة الأمريكية.

عصام حماد



في الحياة المعاشة ذلك ان هناك ملامح لا بد من ان نزرعها في عقل الطفل ونغرسها في وجدانه. وبالمقابل. فليأتنا ان لم نفعل ذلك. هيأنا له الفرصة كي يصبح بوهيميا غير قريب من تحقيق شروط حياته الانسانية. فمحاربة الجمل فكرة ملهنا بجايبنا ومحاربة محتلي الوطن فكرة مسلم بجايبنا. والتعلق بالعمل الخير كالتمسك بالوفاء ومساعدة المحتاج. وحج العمل والتفاني بالوطن. وغير ذلك من القيم البناءة تظل في حياتنا مسلمة على وينهيات متعارفا على اهيئها وضروا غرسها ونموها في عقولنا. صفارا كنا ام كبارا ..

خلاصة هذا. ان لدينا جهودا فردية معينة يابى الطفل. يجب تشجيعها والعمل على تطويرها واظهارها. وهذا امر يشكل عائقا يجابهه الكاتب بالانتماء الى الصعوبات الفنية التي يصادف ان يتخطاها. ويبلغ بها حدا مرغيا.

وأود ان أؤكد في النهاية ان الذين يظنون ان الكتابة للأطفال سهلة وبسيطة يعيشون في وهم كبير كما ان الذين يظنون ان الكتابة للكبار مسألة أكثر تعقيدا وصعوبة من الكتابة للصغار يعيشون ايضا في وهم كبير.

فحين الكبار. اي نحن الذين نعيش واقع الكبار نكاد نكون قريبين من فهم واقعا الديكولوجي والاجتماعي. ونعرف ماذا نريد. وماذا لا نريد. لا نأخذ نعرف هذا وذلك معرفة يقينية. وانما لان شخصياتنا بنيت وترسخت معلما على النحو الذي هي عليه. اما الصغار فمعالهم بعيد عنا بعدا شاسعا. ولا يمكن للكاتب ان يقرب من هذه الملامح الا بمعاشية الاطفال. والتعرف على طموحاتهم وحاجاتهم عن قرب وكذلك بالقراءة والاطلاع على كتب علم النفس وعلم الاجتماع وخلاف ذلك.

وأود ان أؤكد في النهاية ان توعية الطفل نحو قيم محدودة. مسألة فيها شيء من الظلم للطفولة ويؤرد أصحاب هذا الرأي قولهم بان علينا ان نترك للطفل مجالاً للاختيار. أي اختيار ما يريد ان يكونه في المستقبل. لا ان نرسم له مسبقا شخصيته نحن الكبار.

ومثل هذا الرأي يكاد يكون ميتافيزيقيا أكثر من كونه رايًا واقعيًا ذا ابعاد وجذور

عريقة نمو ادب الطفل. وهو الصعوبة البالغة التي تواجه الكاتب في خلق عمل ادبي ابداعي متميز من حيث الشكل والمضمون. ومنسجم مع متطلبات المرحلة الحضارية وروايات الطفل وتطلعاته.

وتعود هذه الصعوبة في الكتابة للأطفال الى أسباب كثيرة. يمكن ذكر بعضها. على اعتبار انها أبرز هذه الأسباب ..

اولا: ان عالم الطفل الداخلي. او عالمه النفسي. ليس شبيها او قريب التيه من عالم الكبار الداخلي او عالمهم النفسي بسبب الاختلافات والتميزات الكثيرة التي تخص الطفل من جهة. ويلهم بها الكثير من جهة ثانية: ان خبرة الطفل الفنية. تجعله يتوهم الرغبات المحصورة على انها كليات بلا تفاصيل وجزيئات. وهذا جانب يجب مراعاته أثناء عملية الخلق الادبي. ويشكل في الوقت نفسه عقبة أمام عملية الخلق هذه.

ثالثا: ان الطفل يعتمد على الخيال أكثر مما يعتمد على الذاكرة. اذ ان الخبرة الفنية التي أشرت اليها. تؤكد ان مخزونه من التجارب قليل. وبالتالي. فان ما يذكره قليل ومن هنا يجيء دور الخيال. كباب واسع تبدأ معلومات الطفل تتصل منه. لتشكل في سنوات التبو التالية مخزونا لذاكرة تزداد محتوياتها ..

رابعا: هناك رأي يقول ان توعية الطفل نحو قيم محدودة. مسألة فيها شيء من الظلم للطفولة ويؤرد أصحاب هذا الرأي قولهم بان علينا ان نترك للطفل مجالاً للاختيار. أي اختيار ما يريد ان يكونه في المستقبل. لا ان نرسم له مسبقا شخصيته نحن الكبار.

ومثل هذا الرأي يكاد يكون ميتافيزيقيا أكثر من كونه رايًا واقعيًا ذا ابعاد وجذور

للكاتب مبرراته كي يتوجه للطفل. وربما كان هذا الجانب ايضا. هو اهم الجوانب التي تعطي لادب الطفل نفسه مبررات نشوئه ووجوده ..

وفي ظل هذه الاهمية الكبرى لادب الاطفال. اود ان اسأل: هل هناك جهات تهتم بهذا اللون من الكتابة؟ وفي محاولة بتواضع للجابة على هذا التساؤل أقول: انه وببالغ الاسف.

لا نلاحظ تشجيعا يذكر من جميع الجهات التي ينتظر الكاتب منها مثل هذا التشجيع. فقد نشرت في الصحف المحلية والعربية مئات من قصص الاطفال.

ولكن كتابا واحدا يضم مجموعة منها لم يظهر بعد. ولعلنا. ونحن نقرب من انقضاء ١٩٧٨ المكرس للطفل نبدأ بتشجيع محاولات الكتاب الانثيين. منذ الان. ليكون لآلئهم حضور في مثل هذا العام على الصعيد الادبي.

وقد يبدو في مثل هذا التقرير. شيء من المخالفة في اعطاء الكتاب دورا كبيرا غير ان مصدر هذه المخالفة يجيء من غياب مكتبة الطفل. وغياب حقيقة الطفل. وغياب غاية الطفل. وغياب ملعب الطفل. ولهذا.

فاننا عندما نطالب بتشجيع ادب الصغار. نجد أنفسنا موقنين الى المطالبة بتأسيس مكتبة للأطفال. في كل النطاق والامكان. وخلاف ذلك فالاتجاه بالطفل لا يكون عن طريق الادب وحده. وانما يكون عن طريق توفير سائر الحاجات الاخرى. اذ ان الادب ناعية من نواحي متعددة تمهر في تشكيل شخصية الطفل وينتاج بناء مستقلا راسخا.

واعود غافلون. ان ظاهرة العنصرية بالكتابة للأطفال لا يمكن تصورها الا على انها ناجمة عن اجتهادات فردية لبعض الكتاب المحليين جاءت بسبب وهمي هؤلاء. الدور الاجتماعي لادب الطفل. ويصعب وعيهم بان غياب هذا يتشكل تقا لانا للاتجاه. على صعيد حركتنا الادبية.

وما يؤكد هذا الاتجاه في تصور ظاهرة العنصرية بالكتابة للأطفال. ان عددا كبيرا من الكتاب والشعراء. اتجهوا نحو الادب العالي. وتناولوا عنها الى اللغة العربية. الكثير من القصص والحكايات الشعبية والقصائد. وليست ترجمة ادب الطفل. الا رافدا زائرا يورد حباتا الثقافية بصورة عامة. ويريد حلات الاطفال الروحية والمثالية بصورة خاصة.

ولكن هناك ميبا اخر. غير الذي اشرت اليه. يسهم في

ففي السنوات القليلة الماضية. بدأ عدد من كتاب القصة القصيرة المعروفين. بالتوجه الى كتابة قصص الاطفال. وهم يزودون بالادوات اللازمة لخوض مثل هذه التجربة الادبية. ولعل أبرز هذه الأدوات. هي التعرف على الطفل نفسه من جوانب مختلفة ومتعددة. في ان واحد للطفل واقع محدّد الملامح يعيش فيه. وللطفل مستوى محدّد من فرص التربية والتعليم. وللطفل رغبات وطموحات وتطلعات. وللطفل مفهوم على اصداء مختلفة. وبالمقابل فان الكاتب الذي يتشكل الطرف الراعي. بعد لزاما عليه ان يوجه الطفل نحو القيم النبيلة والاهداف الحياتية والاجتماعية. مثل حب الآخرين والصالح. والتفاني عند الصغار. والاهتمام بتأدية الواجب. والتعرف على حقوقه. والتمسك بقراب الوطن. وكل ما فيه. وغير ذلك من القيم الرفيعة.

أقول ان الكاتب يجد لزاما عليه ان يوجه الطفل نحو هذه القيم لامتثالها لانه يميّ جيدا ان طفل اليوم هو رجل الغد. وان المجتمعات بأسرها تخرج من دور الحضارة. فاذا استطعنا ان نزرع في الصغار قيم الخير والحب والجمال والحق. أصبح تحقيق المجتمع التقدم التوازن امرا ميسورا وممكنا بلا شك.

كما ان بعض هؤلاء ادركوا الواقع القاسي الذي يعيشه الطفل. متحذرا تلك بشى الوان القهر التي قد لا تصفا نحن الكبار بكل عمقها. وبكل تدفقها المؤثر الجارح للقلب والمعل بما. فالاعمال تعتبر امرا جوهريا بالنسبة للصغار. واذا حرم الطفل من تحقيق مثل هذا الامر الجوهري. فان اثرا نفسي بالغة الخطورة ترتب على ذلك. واذا حرم الطفل من شراء الحلوى. فان اثرا نفسي ايضا ترتب على ذلك وكذلك الامر بالنسبة لكافة الاحتياجات والاختلافات الكثيرة التي تتضافر. لتشكل بالتالي اطفالا غير اموياء. ولتتشكل بعندهم مجتمعا غير مبني.

والكتاب ماذا يستطيع ان يفعل ازاء هذا الواقع القاسي. سوى ان يكتب؟ ان دور الكاتب. ينبغي عند الكلمة المؤثرة النافذة. وصحيح ان الكلمة لا تفتني عن رغبة للطفل. ولا تحل مكان رغبة الخبز. ولا تسد صد البنية. ولا تحقق الطموحات. ولا توفر فرص التعليم الكافية. ولكن الكلمة المؤثرة النافذة. تقود الى طريق صحيح مليم. تؤدي الى اكتساب الحاجات النفسية والمثالية والتربوية والوطنية وغيرها .. وربما كان هذا الجانب. هو اهم الجوانب التي تعطي



يتمون بقصيدة الطفل. وبالقاسي الذي بعض الاطفال العربية كوربا واينان ومصر. فان ادب الاطفال عندنا. ما يزال ايضا لونا جديدا على الساحة الادبية الاردنية. ومع ذلك فان لدينا كتابا يعمرون بعد من اجل ترسيخ هذا التوجه. اعني التوجه الى الصغار. كما انهم يعملون بنفس الجد والمثابرة من اجل تطوير ادب الطفل عندنا. كسي يرقى. على الاقل - الى ما وصلت اليه اقطار عربية اخرى.

ما يزال ادب الاطفال عندنا. لونا جديدا على الساحة الادبية الاردنية. اذ ان محاولات كتابة قصص قصيرة وقصص طويلة. وقصائد وانثيد للاطفال. لبتظهر الا منذ عامين او ثلاثة اشهر على ابعد مدى. وان كان نمط الكتابة القصصية. وعلى وجه التحديد. كتابة القصة القصيرة. هو النمط الذي اكثر رواجاً في محاضراتنا. فمقبل عليه الاطفال. ويتحمس له الكتاب. وان كان هذا لا يعني عدم وجود شعراء

شركة بحاجة الى سائح جرافة

شركة بحاجة الى سائح جرافة D8 لاحتل خبرته من سنوات عمل من يجد بنفسه الكفاءة مراجعة هيئة الانارة موقوف ٨ او ٥٧ وادي موسى الراتب حسب الكفاءة

اعلان بيع سيارة

سيارة اول كرفان ١٧٠٠ موقيل ٧٢ لونها اخضر بلين بحالة جيدة المراجعة مع هاتف ٢٩-٨٢ الزرقاء. اوج السيد اندراوس نايلى شارع بغداد - حارة الماعية - تنزب مخاير الشرق

سيارة للبيع

مخروض للبيع سيارة مزوون CX موقيل ١٩٧٦ المسافة المقطوعة ٤٢٠٠٠ كم ثمره فرنسية غير مجربة وبحالة جيدة جدا

المراجعة مع هاتف ٢٢٥٧٥ عمان

اعلان صادر عن بلدية سمر الحوان

تلن بلدية سمر الحوان عن طرح عطاء رفق وتعبيد شوارع البلدة وذلك بالنقصة بالظرف المختوم على التمهدين. الراغبين في الدخول بالنقصة مراجعة هندسة بلديات لواء الفرق لاستلام نسخ المطاء مقابل عشرة دقائق غير مستردة للنسخة الواحدة.

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٣-٨-١٩٧٨ وذلك بدار بلدية سمر الحوان.

ملاحظة: البلدية غير ملتزمة بقبول اقل الاسعار كما ان اجور الاعلان على من يرسو عليه المطاء. رئيس بلدية سمر الحوان صيف الله واصف

فخري قعوار



مشهد من مسرحية «الطفل المعجزة».

رؤية فريدة لمسرحنا الموسمي المسرحي في مصر عام ١٩٧٨ المسرح المصري في عصر الزخامة

رسالة
القاهرة
يكتبها
محمد بركات

شوقي وأخرجها حسن عبد السلام. وهي تصور حيرة أرملة بين رجلين أحدهما من شهداء ٦٧ والثاني من أبطال ٧٣. والفكرة - وإن ادعى صاحبها أنها مؤلفة - إلا أنها مقتبسة عن رواية ألمانية من أدب الحرب العالمية الثانية.

أما آخر الأعمال الفنية التي ظهرت في هذا الموسم فمؤلف المهندس وشويكار وهي مسرحية (أنا حقا عائلة محترمة) التي عاد بها الفنان الكبير إلى جمهوره بعد غيبة امتدت لسنوات. والمسرحية عمل كوميدي نظيف وتنطوي على قيمة فنية من خلال وجود فؤاد المهندس نفسه، وقيمة فكرية من خلال مضمون العمل الذي يدعو إلى هدم القيم البالية التي تكبل حياتنا.

ومعنى هذا - أيضا - أن المسرح التجاري لم يحقق في هذا الموسم، شيئا من النجاح الفني أو الجماهيري الذي كان يحققه دائما على امتداد السنوات الطويلة الماضية. وربما كان السبب في هذا هو جحرة النجوم إلى الفصل التلفزيوني الأكثر ربحا والأقل جددا،

وربما كان السبب هو أن الجمهور قد مل سخافات هذا المسرح التجاري التي يقدمها منذ سنوات. وربما كان السبب هو انكماش حركة السياحة العربية في مصر باعتبار أن المسرح العرب هم أكبر قطاع من متفرجي هذا المسرح.

وبعد... فكله هي مجموعة السمات والملامح التي تميز حركة المسرح المصري خلال هذا الموسم قدمتها في حصاد شامل. والصورة كما تبدو من هذه الملامح صورة قاتمة. الأمر الذي يعني أن المسرح المصري لم يخرج بعد من عنق الزجاجة الذي يفتنق فيه منذ سنوات. ولكن من الذي قال إن هذا المسرح يمكن أن ينضج بمعدل كتابه وفنانيه. ونحن حركة ثقافية فكرية حقيقية تعبر عن ضمير مصر.

يشبه الإعجاز الفني. وحقق سبقا لم يتحقق من قبل من خلال المسرح التجاري وفريق القطيع الخاص وهو الإقدام على تقديم الأعمال العظيمة. وتحت التجربة على المستوى الفني والنقدى نجاحا هائلا. ولكنها لم تنجح جماهيريا بنفس الدرجة. وخسر محمد صبحي عدة ألوف من الجنهات ولكنه كسب نفسه وقته.

وقدمت فرقة عمر الخيام مسرحيتين الأولى للأطفال بعنوان (جزيرة الحب والصحبة) وهي عرض رفيع فيه دعوة جميلة للحب والتعليم أطفالنا قيم الحياة الحقيقية. أما الثانية فهي مسرحية (من يشتري راجل) التي كتبها نبيل دربان وأخرجها جلال الشرفاوي.

والمسرحية تقوم على فكرة جميلة. فهي ترفض أن يباع المواطن المصري بأي ثمن. لأن هذا المواطن برغم فقره إلا أنه إنسان ليل كل شيء. ولكن هذه الفكرة قدمت بشكل مسطح وجاءت المسرحية دون مستوى كتابتها الشاب. أنها ليست أفضل أعماله بالتأكيد وربما يكون قد كتبها على عجل. وعموما فإن المسرحية - في ظني - لم تنجح فنيا أو جماهيريا بما يتناسب مع اسم مخرجها الكبير ومؤلفها الموهوب.

أما فرقة المسرح الجديد فقد قدمت مسرحية وحيدة باسم (إنهم دانسا بضحك) وهي نص كوميدي مقتبس عن فكرة عالية لفنان عظيم رسم لوحة على ظهر رجل فقير ثم مات الفنان وأصبح هذا الرجل الفقير نفسه ثروة غنية. والمسرحية تعبر عن القسوس البشرية وتدعو إلى احترام الإنسانية الإنسان. وقد كانت المسرحية عملا كوميديا نظيفا بتميز جودة الفكرة وجمال الأخراج.

وقرب نهاية الموسم خرجت علينا فرقة الريحاني بمسرحية (من ما يجيش زويه) التي كتبها عبد الرحمن

موسم يتيح أعظم الفرص لعدد من المخرجين والمؤلفين والممثلين الشباب.

المسرح الكوميدي:

قدم هذا المسرح عرضا واحدا يتيمًا على طول وعرض هذا الموسم. وهو مسرحية (منع الضحك) التي كتبها السيد السويجي وأخرجها السيد راضي. وقد امتد عرض هذه المسرحية شهورا طويلة وسط نجاح جماهيري لا يمكن أن ينكر. ولكن المسرحية نفسها عمل فني ردي. وإن ادعت غير ذلك. وهي تلجأ قضية إنسانية الإنسان كما يقول صاحبها. ولكنها تطرحها بشكل فني يافع المسطح والسفوف. ومع هذا فقد نجحت المسرحية لأنها كانت تحتكر ميدان العروض في وقت كانت فيه المسارح الضالكة مغلقة في القاهرة. والنتيجة هي أن المسرحية قد نجحت جماهيريا ولم تنجح فنيا. واكتفى المسرح الكوميدي بتقديمه على طول الموسم تقديمها موسما مسرحيا فقيرا لا يتناسب وإمكانات هذا المسرح.

المسرح الغنائي:

وتنتهي أعمال هذا الموسم بالعروض الذي قدمه المسرح الغنائي تحت اسم (مصر بلدنا). وهو العرض الذي كتبه حسني السيد وحسام حازم وأخرجها أحمد زكي ولعبت بطولته فايزة أحمد.

وقد احتشد لهذا العرض كل إمكانيات المادية والبشرية التي تمكنها هيئة المسرح. وأحييت تقديمه بهالة ضخمة من الدعاية. والمفترض في هذا العرض أن يبعد الانجازات القومية التي تمت في مصر خلال السنوات الأخيرة. ولكن المحزن هنا هو أن هذه الفكرة قد قدمت من خلال أروا أن يمكن تخيله. كان العرض زائفا فضاء ينجح إلى المبالغة والتبويل ويفقد ملامح النص المسرحي والإحكام الفني. وكان كل شيء مسخرا لخدمة فايزة أحمد لا المسرحية. وكانت النتيجة هي هذا العرض الردي الذي احتفلت لمدة أربع ساعات دون أن استمتع بشيء منه. بل حتى دون أن أفهم فكرته المحورية.

هذه هي الأعمال التي قدمت الفرق المسرحية الخاصة التي تتبع هيئة المسرح. والتي تبلور خطة مسرح الدولة في النهاية. وعرض هذا الأعمال يقدم لنا الملامح الأولى من ملامح المسرح المصري خلال هذا الموسم.

أما الملجأ الثاني فثقتين من خلال فرق القطاع الخاص أو المسرح التجاري. وقد كانت هناك دائما مفارقة صارخة تنبض في نجاح هذا المسرح في مقابل فشل مسرح القطاع العام أو المسرح الجاد. كانت بينهما دائما علاقة عكسية فبقدر ما يتكشع المسرح الرسمي يتألق المسرح التجاري. ولكن الذي حدث في هذا الموسم كان شيئا آخر. لقد انكشع المسرح التجاري هو الآخر حتى بدا

وكانه في أزمة حقيقية. وخلال الشهور الماضية من هذا الموسم كانت الفرق الخاصة من مسرح القطاع الخاص مغلقة أبوابها لأول مرة منذ سنوات. بينما كان نجوم هذه الفرق في الخارج يمثلون مسلسلات للتلفزيون. أما الفرق التي فتحت أبوابها فقد اكتفت بتقديم أعمالها القديمة. قدمت فرقة ثلاثي أعضاء المسرح مسرحية (المزجون) التي تعرضها منذ عامين. وقدمت فرقة الفنانين المتحدين مسرحية (شاهد مشفق حاجة) وهي عرض مستهلك يقدمه منذ خمس سنوات. وقدم أمين الهندي مسرحية (أنا.. أنا.. أنا) التي يعرضها منذ موسمين. أما فرقة عبد المنعم مدبولي فلم تعمل يوما واحدا طوال هذا الموسم.

وأما الأعمال الجديدة التي قدمت فقد تفاوتت بين منقبي العظيمة ومنقبي النخاسة. قدم محمد صبحي من خلال فرقة ستديو الفن مسرحية (هاملت) لشكسبير. وقد كانت جراحة نادرة من الناحية الكوميدية للوضوح الإقدام على عرض هذا العمل الكلاسيكي العظيم. ونجح محمد صبحي في تقديم عرض مثير لمساته هائلة. ولعب بطولته بما



توفيق الدقن وناديه ورشاد في مسرحية ليلة جواز سبرتو.



مشهد من مسرحية «حكاية العسكري فويسك».

أخرج الدكتور عوض لهذا النص الصعير ثم جاء عبد العزيز مهيوب وفتحه بطاوي لدوري البطولة.

أما العرض الثاني من عروض هذا المسرح فهو (أبو زيد الهلالي) (سلامة) الذي كتبه يسري الجندى وأخرجها سمير العصفوري. وهذا العرض هو أجمل العروض المحلية في هذا الموسم على الإطلاق. وقد أعاد فيه المؤلف تفسير أسطورة الهلالية في محاولة منه لتفعيل المسرح العربي واستلزام الأساطير الشعبية في كتابته. وقد طرح المؤلف من خلال النص فكرة التي جانب من الخطورة والأهمية. وهي فكرة الصراع الداخلي التي تترق في الأمة وتفتحي على مستقبلها. والمسرحية بهذا التناول الجديد تحتمل الانسقاط على كثير من أوضاعنا القومية في الوطن العربي. وفي هذا العرض المثير بجزل المخرج بجهد التعليم وتلقى عدد كبير من الشباب الموهوبين في مسرح الطبيعة.

أما العرض الثالث والأخير في موسم هذا المسرح فهو (روميرو وجانيت) التي كتبها جان أنوي وأخرجها ماهر عبد الحميد. والمسرحية هي أيضا إعادة تفسير للأسطورة الخالدة التي خلفها شكسبير في روميرو وجانيت. وكل الفرق إن أنوي يقدم قصة الحب الخالدة من أول مسرحية تقدم في هذا العرض أيضا على المستوى الفني بفضل الأخراج الرفيق والتعديل الجليل لأحمد ماهر وسناء بوش، ولكن المشكلة هي أن هذا العمل الجميل لم ينجح جماهيريا كما يستحق. وتمر مرور الكرام فلم يشعر به إلا المهتمون.

وموسم مسرح الطبيعة بهذه الأعمال المسرحية الثلاثة هو أفضل مواسم الفرق المسرحية التي تنبض هيئة المسرح. أنه موسم ناجح على المستوى الفني والفكري. وهو يجمع بين الأعمال المحلية والعالمية. ثم هو

الطبيعة قبل وثناء وبعد ارتكاب الجريمة. ويقدم الحكيم في مسرحية فكرة مجردة ولكن العرض الذي أخرجها رشاد عثمان ابتعد كثيرا عن مسرحية الحكيم حيث ركز الأحداث على المجرم لا الأساطير الجامعي. كما أن معنلي المسرحية جندوا بها نصو الكوميديا الزائفة حتى ضاعت الفكرة أو كادت. ولكن المسرحية - برغم هذا - نجحت جماهيريا. ربما لأنها كانت تافهة. وربما لأن المسارح الكوميدية كانت مغلقة في القاهرة طوال هذا الموسم.

وموسم المسرح الحديث بهذه الأعمال يعتبر موسما هائلا. وقد تمكن قيمته كليا في أنه اتاح بعض الفرص للشباب الجدد من المخرجين والممثلين.

مسرح الطبيعة:

كان مسرح الطبيعة في هذا الموسم أسعد حفا من جميع الفرق الأخرى وقدم موسما ناجحا على المستوى الفني والجماهيري معا. وقد شاعدها له في هذا الموسم ثلاث مسرحيات متقاربة هي (حكاية العسكري فويسك) و (أبو زيد الهلالي) (سلامة) و (روميرو وجانيت). وقد بدأ المسرح موسمه مبكرا بمسرحية (حكاية العسكري فويسك) وهي أول مسرحية تقدم في المسرح المصري للكاتب الألماني جورج بونجر. وقد أخرجها المخرج الجديد الدكتور عوض محمد عوض. والمسرحية برغم كل ما يقال عن مؤلفها نص غامض يصور انهيار جندي ألماني فتوحته زويته. ويقول نقد المسرح أن قيمة أعمال بونجر تكمن في أنها فتحت الباب أمام المذهب التعبيري في المسرح. وهذا يعني أن للمسرحية قيمة نقدية لا قيمة دراسية. ولكني أعتقد أنها لا تنطوي على قيمة فنية أو فكرية ذات شأن. أنها مديان محموم بلا معنى. وكان أفضل ما في هذا العرض هو

لتصويرها للتلفزيون. وهذه أكتوبر حتى فبراير قد مرت دون أن تشهد عرضا واحدا جديدا بينما كانت المسرحية جماهيريا لسبب واحد هو أن الذي قام بطولتها نجم المسرح والسيدنا محمد ياسين.

أما أول الأعمال المسرحية الجديدة التي قدمها المسرح القومي العريق في هذا الموسم فهي مسرحية (ست الملك) التي كتبها سمير سرحان وأخرجها عبد الغفار عودة ولعب بطولتها سميرة أيوب ونور الشريف. ومسرحية (ست الملك) هي تناول جديد للفترة التي تولى فيها الحاكم بامر الله امر السلطة في مصر. وقد صورته الدكتور سمير سرحان كباكت من العدل المطلق والحقيقة المطلقة. وفي سبيل الوصول إلى هذا الحلم الطويل الخالد يرتكب الحاكم بامر الله أخطاء الجرائم التي لم يكن ألقها حرق القاهرة. والمسرحية عمل جاد. وتكن جرعة الفكر فيها أكبر من جرعة الفن. وكان تصوير شخصية الحاكم بامر الله متافرا إلى حد بعيد بتصوير البريكلي لشخصية كاليجولا في المسرحية الشهيرة.

ومع هذا فقد نجحت هذه المسرحية على المستوى الجماهيري لأن التي قامت بدور ست الملك هي الفنانة العظيمة سميرة أيوب. وقام نجم السيدنا نور الشريف بدور الحاكم بامر الله.

أما المسرحية الثانية في أعمال المسرح القومي لهذا الموسم فكانت مسرحية (انتيجون) التي كتبها الكاتب الفرنسي المعاصر جان أنوي وأخرجها سناء شافع ولعب بطولتها حديث غيث وفردوس عبد الحميد. ومسرحية انتيجون أشهر من أن نعرف. فقد تناولها مئات الكتاب منذ انشأها سوفو كليس لأول مرة. وما زالت المسرحية تكتب في كل يوم بتفسير جديد للشخصية الفنية.

وقد طرح جان أنوي من خلال مسرحيته واحدة من أخطر قضايا الوجود البشري. وهي قضية التضحية بالذات من أجل الواجب والشرف. قضية رفض السعادة التي تقوم على إشلاد الآخرين. ولكن أنوي أذ يطرح هذه القضية في أواخر القرن العشرين إنما يطرحها على مستوى حرية الاختيار الإنساني لا على مستوى الفكر الديني المحكوم. وقد نجح هذا العرض على المستوى الفني لأن المخرج قد فهم النص وأحسن تناوله وتقديمه. كما ساعدت عظمة حمدي غيث. وتالق فردوس عبد الحميد على مزيد من النجاح. ولكنه للأسف كان نجاحا فنيا فقط ولم يكن نجاحا جماهيريا بنفس الدرجة. وموسم المسرح القومي بهذه الأعمال هو موسم الفشل. ولكنه برغم كل شيء موسم ناجح على المستوى الفني على الأقل لأنه أحسن اختيار النصوص التي يقدمها.

المسرح الحديث:

قدم المسرح الحديث في هذا الموسم ثلاث مسرحيات. منها مسرحية قديمة هي (حظك طلاق) ومسرحيتين جديديتين هما (الطفل المعجزة) و (مجرم تحت الاختيار).

وقد أعيدت المسرحية الأولى (حظك طلاق) لأن المسرح لم يكن قد استعد للموسم الجديد. وليس لهذه المسرحية قيمة فنية أو فكرية تستاهل النقد والمناقشة.

أما أول أعمال هذا المسرح في الموسم الجديد فكانت مسرحية (الطفل المعجزة) التي كتبها عبد الله الطولي. وأخرجها جمال الشيخ. والمسرحية تقدم رجلا يرتد إلى عالم الطوفان كنوع من الهرب الداخلي بسبب قهر عنيف وقع عليه. ولكن المحزن في محاولون رده إلى عالم الرجال ويعود بالفعل رجلا كما كان. ولكنه يعود مؤثما باستخدام القوة ومواجهة القهر بآداة من جديد.

أجل شهر الموسم المسرحي من أكتوبر حتى فبراير قد مرت دون أن تشهد عرضا واحدا جديدا بينما كانت المسرحية جماهيريا لسبب واحد هو أن الذي قام بطولتها نجم المسرح والسيدنا محمد ياسين.

أما المسرحية الثانية في أعمال المسرح القومي لهذا الموسم فكانت مسرحية (انتيجون) التي كتبها الكاتب الفرنسي المعاصر جان أنوي وأخرجها سناء شافع ولعب بطولتها حديث غيث وفردوس عبد الحميد. ومسرحية انتيجون أشهر من أن نعرف. فقد تناولها مئات الكتاب منذ انشأها سوفو كليس لأول مرة. وما زالت المسرحية تكتب في كل يوم بتفسير جديد للشخصية الفنية.

وقد طرح جان أنوي من خلال مسرحيته واحدة من أخطر قضايا الوجود البشري. وهي قضية التضحية بالذات من أجل الواجب والشرف. قضية رفض السعادة التي تقوم على إشلاد الآخرين. ولكن أنوي أذ يطرح هذه القضية في أواخر القرن العشرين إنما يطرحها على مستوى حرية الاختيار الإنساني لا على مستوى الفكر الديني المحكوم. وقد نجح هذا العرض على المستوى الفني لأن المخرج قد فهم النص وأحسن تناوله وتقديمه. كما ساعدت عظمة حمدي غيث. وتالق فردوس عبد الحميد على مزيد من النجاح. ولكنه للأسف كان نجاحا فنيا فقط ولم يكن نجاحا جماهيريا بنفس الدرجة.

وموسم المسرح القومي بهذه الأعمال هو موسم الفشل. ولكنه برغم كل شيء موسم ناجح على المستوى الفني على الأقل لأنه أحسن اختيار النصوص التي يقدمها.

أما المسرحية الثانية في أعمال المسرح القومي لهذا الموسم فكانت مسرحية (الطفل المعجزة) التي كتبها عبد الله الطولي. وأخرجها جمال الشيخ. والمسرحية تقدم رجلا يرتد إلى عالم الطوفان كنوع من الهرب الداخلي بسبب قهر عنيف وقع عليه. ولكن المحزن في محاولون رده إلى عالم الرجال ويعود بالفعل رجلا كما كان. ولكنه يعود مؤثما باستخدام القوة ومواجهة القهر بآداة من جديد.

أما المسرحية الثانية في أعمال المسرح القومي لهذا الموسم فكانت مسرحية (الطفل المعجزة) التي كتبها عبد الله الطولي. وأخرجها جمال الشيخ. والمسرحية تقدم رجلا يرتد إلى عالم الطوفان كنوع من الهرب الداخلي بسبب قهر عنيف وقع عليه. ولكن المحزن في محاولون رده إلى عالم الرجال ويعود بالفعل رجلا كما كان. ولكنه يعود مؤثما باستخدام القوة ومواجهة القهر بآداة من جديد.

أما المسرحية الثانية في أعمال المسرح القومي لهذا الموسم فكانت مسرحية (الطفل المعجزة) التي كتبها عبد الله الطولي. وأخرجها جمال الشيخ. والمسرحية تقدم رجلا يرتد إلى عالم الطوفان كنوع من الهرب الداخلي بسبب قهر عنيف وقع عليه. ولكن المحزن في محاولون رده إلى عالم الرجال ويعود بالفعل رجلا كما كان. ولكنه يعود مؤثما باستخدام القوة ومواجهة القهر بآداة من جديد.

أما المسرحية الثانية في أعمال المسرح القومي لهذا الموسم فكانت مسرحية (الطفل المعجزة) التي كتبها عبد الله الطولي. وأخرجها جمال الشيخ. والمسرحية تقدم رجلا يرتد إلى عالم الطوفان كنوع من الهرب الداخلي بسبب قهر عنيف وقع عليه. ولكن المحزن في محاولون رده إلى عالم الرجال ويعود بالفعل رجلا كما كان. ولكنه يعود مؤثما باستخدام القوة ومواجهة القهر بآداة من جديد.



إعلانات من المركز الجغرافي الأردني

يرجى من الطلاب التالية أسماؤهم مراجعة المركز الجغرافي الأردني وذلك من أجل اختيار المتاسبين لبعثات هندسة جيوديزيا - زراعة - مياة في فرنسا .

تم المابقة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩-٨-١٩٧٨ ، وحتى يوم الاثنين الموافق ٢١-٨-١٩٧٨ ، ما بين الساعة ١١ والثانية ظهراً في إدارة المركز في التسييساتى الغربى ، قرب جامع أبو الفيلات - قرب شرطة النجدة - لغربي ، ٦١١٧٧ ، ٦١١٧٩ وكل من يتخلف عن هذه المواعيد يعتبر مستنكفا .

ضواحي عمان .

١ - موسى سليمان الطراونة ١ - خليف عود فالح موسى
٢ - جهاد عادل عبدالعزيز زويد ٢ - على فارس الحاج عبد اللطيف
٣ - سليمان محمد زعل فندي
٤ - ثروت رشدي محمد سعيد

اسحاقيات .

١ - حسين عبد الغفور المغايش
٢ - فهد حسن سليمان القطيش
٣ - على سالم المقضي

الفرق

١ - رياض سعود العلي الصقلي
٢ - نادر محمد موسى الاحمر
٣ - سليمان فالح عواد القضاء
٤ - خالد نايف خالد المايطه

البلقاء

١ - رياض سعود العلي الصقلي
٢ - نادر محمد موسى الاحمر
٣ - سليمان فالح عواد القضاء
٤ - خالد نايف خالد المايطه

التركا

١ - محمد خير ناصر عطا الله
٢ - نديم قطان الياس
٣ - عمر محمد عبد الله القضا
٤ - فارس جميل خلف حداد

الطيفة

١ - محمد خير ناصر عطا الله
٢ - نديم قطان الياس
٣ - عمر محمد عبد الله القضا
٤ - فارس جميل خلف حداد

الطيفة

١ - محمد خير ناصر عطا الله
٢ - نديم قطان الياس
٣ - عمر محمد عبد الله القضا
٤ - فارس جميل خلف حداد



إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنِ اتَّبَعَ بِإِلَهِهِ يَوْمَ الدِّينِ أَشَدَّ عِلًّا

ميراث محمد قرآن كريم وكتاب مبین نزل
عليه من رب العالمين. ميراثه ثورة على الباطل
والظلم ومشعل يضيء الطريق للمؤمنين. واليوم
المسلمين مشغولون بغير هذا حتى الذين
يدعون الاسلام تراهم يجمعون الاموال
بطرق المختلفة من البنوك واموال السلف
وغيرها. نسي هؤلاء كتاب الله وتذكروا الدنيا
وشغلوا بالهم بها نسال الله سبحانه وتعالى ان
يعود الى ربيدنا وان نعود الى كتابنا المنزل من
عنده "وقل اعلموا قسيري الله علمكم ورسوله
والمؤمنين"

المسابقة رقم - ١٤ -

راعى من الجوارح بايع الرسول مع عتيبه . ولا هاجر الرسول
 صلى الله عليه وسلم إلى المدينة من مكة استقبل الرسول مع
 عتيبه وصنعوا شيعتهم
 اشرك في معركة بدر وكان كلمته المؤثرة التأثير القوي فيسير
 المعركة إلى خرابته التي صلى الله عليه وسلم قائلا : ايها الرسول
 لا تربت اوراقك بمكة يا رسول الله استعصمت بنا البحر ففقت
 لغضبه منك ، وما يصق منك وجل ولهدى بغيرك الله
 ان اصبر منك صدق عند الله

الحسين
عليه السلام
عليه السلام

جمال زخما بقة الرأى الكبرى

التجارة عمان شارع بيسان - ت
١٣٧.١
★ طاوله كروم للتفخيزون مقدمه من
شركة تافيل الفروشات طريق عين
كزائن - ت - ١٣٧.١٧
★ راديو سياره ماركة فابريت مسج
ساعة مقدم من شركة نواد ووليم
جيمه التجارة عمان - شارع بيسان
١٣٧.١ - ت
★ ملحقه لعبه ماركة جيكا لفتظ-ع
للادوم والظفار مقدمه من محلات
ايراهيم الصالحى للتجارة - مارك
الشمعية - مقابل المستشفى
الوحيى تقون ١٣٨٢.١ -
★ طابيره بخار بريسو مقدمه من
مؤسسه الجمره عمان - جبل
القرى -
★ لعبه الطايريه قيمه مقدمه من
معروف سلايه للتجاره قبله الصوبن
١٣٨٥.١
★ مريحه طاوله كروميه مقدمه من
مؤسسه عينك للتجاره العاليه عمان
- ت - ١٣٨.٥
★ كاشي جوارى نرسيه قيمه كروميه
منها قيمه للتفخيز -
١٣٨.٥ - ت
★ مريحه طاوله كروميه مقدمه من
مؤسسه عينك للتجاره العاليه عمان
- ت - ١٣٨.٥
★ كاشي جوارى نرسيه قيمه كروميه
منها قيمه للتفخيز -
١٣٨.٥ - ت

سَمْعَاتِي وَصَنِي فَخْصِينَ عَامًا يَوْظُ النَّاسِ
أَصْحِي يَا بَيْتَ الْعَرَائِسِ وَقَوْمِي نَسْعَرِي!



كان من عادة الخليفة ان يلكي على اربعة كبرية في شرفة من شرفات قصره ليتسمع الى مشاهير قراء القرآن الكريم... ثم تبدأ بعد ذلك توشيح الدماجين والمغنيين بين تهليل وتكبير الناس... وبعد ذلك يتوالى الوعظ فيلقون الخطب التي تتحدث عن فضائل الشهر الكريم... وتقام بعد ذلك حلقات الذكر في ساحة القصر حتى منتصف الليل ثم يعد السماع للخليفة وهاجسته لتناول وجبة السحور... ثم يئذن للخطباء بالانصراف بعد ذلك وهم يحملون الحلو... ثم يطلق الخليفة الجنود في الشوارع والحارات يهللون بها نيام استيقظوا للسحور... ثم تحاول الحال بعد ذلك... فامر الخليفة اولاد باضلة قنابيل فوق المائن لتعلن عن موعد السحور ثم تصطف في الامسك.

وبدا جنود الخليفة يتكلمون لبعض
الاماني مهمة السجون بدل منهم وذلك
لإفلات ثأوة يدفعها لهم المحرطاني
مقابل ان يقوموا هؤلاء بتحصيلها من
الناس.

ماذا يفعل المحرطاني.. وكيف
يوفق الناس؟

يقول المحرطاني.. عبده الطالب
الذي يقف خمسين عاما بوقت الناس
السجون.. ويذهب ثأوة له ثمة عن
لبي وبجي.. واما استيفاء في منتصف
الليل واسمك بغيازة -الطيلة-..
وعندما اخرج بكن منك عددا من
الصبيبة المتجسمن يحملون
فوانيسهم.. ويبدأ الموكب .. واقوم
بفرض على الطيلة بقداد لها ليقا
مصيب للنفس وفي السليق كان
الاطفال حوي يحملون الفوانيس
يدرون ما اقول.. جدوا لله..

سيرة محمد في رمضان

حتى جاء مني خمسة بسماء يسلمون علي
 وكان مني الله عليه وسلم يجتهد
 الضحى الاخر من رمضان مني لا يجتهد
 غيوم الاخر من عيشة وأجر عنها
 بخاري ان الرسول صلى الله عليه وسلم
 كان في ذلك الوقت من رمضان مني
 مائة وحدا ليله، وايقظ الله في رواية
 ابن ابي عاصم عنها - طوى فراشة
 واعتزل السبا وجعل الغطاء مسورا.
 * عن ابي سعيد اخبرني عن رمضان
 الله عليه وسلم اعتكف الاخر الاوسط
 في تركية - خمسة صغرة من ليل -
 * رواه السليمان بن ابي -
 * قال انس خدم رسول الله صلى الله
 عليه وسلم: قال في رسول الله صلى الله
 عليه وسلم: اني اريد الصلوة فاطمني شيئا
 فتيته بغير واثق فيه فما وثقك الله الفجر
 ييسر لي كل ما في ناس انظر رجلا
 يمشي في صلاة - فاعوذت بربك من
 ما قد علمت فركعتين ثم خرج الى
 الصلاة - فاحسن الحسب.

غفلان، وجد مولاه وبسمر الموكب
 حتى يصل الى ابي الحارة... فابدا، في
 الخلداء على الصائمين الذين وسوني
 بيلفاتهم... جا مع تسير يا مع احمد
 وجد التسمر... واقل ارباه هذه الجملة
 التي يستقبلت الفوج الذي ويرد على ابي
 واحد ارباه خاص به... فلذا ارباه
 يلقاظ فتاة صغيرة قلت اسمي يا
 بنت العرايس وقومي التسمر...
 وجدي لله... اما اذا كنت اوجه ذاتني
 لرجل حكيم فقول: لا يا غفلان...
 ربك والبقوى مع عقيد... اذا كنت
 اوجه الحديث والذم الى شاب الغلة
 له يا محمد يا رب بدي... والسنة
 القادمة يكون الجاهل... وبسمر
 المسمراتي في مسيرته حتى يصل الى
 محل الفول ليدعو له ويكون السرير
 بعض السنوشات.

وعندما يدعو السحراي الناس
للاستيقاظ يختلف نداءه من اول عن
اخره ففي اول الشهر يهل السحراي
لقدوم شهر رمضان المبارك ولكن عندما
يصل الى منتصف الشهر يبدأ كلام
الوداع والحزن على فراقه.

فيقول المسحراتي... الدواد يا شهر
الزكاة والصلوات... الدواد يا شهر
الاحسان... الدواد يا شهر التواضع...
الدواد يا شهر الصلاة... ويختم كنهه
بقوله «الصلاة خير من النوم» ولكل
مسحراتي معنيته يقوم يتسبح
سكناها في نهاية شهر رمضان
المسحراتي زيارة اهل الحي لا يخاف
منهم العبيدة وي تقود وكعك وعندما
يصاد صوت المؤذن ليلا للفجر
المسحراتي الى بيته استعداده ارجل
صيام اخر... وليحد نفسه ارجل
جديدة في شوارع وجاري منطقة

إبتسامه

— ادعى رجل القبوة وأنه موسى
ابن عمران .
فجده به أمام الخليفة فأناله .
من أنت ؟ قال أنا موسى بن عمران
وهذه عصا التي صالت لنبينا ..
فقال الخليفة انما بن بكه ومرجه
فلمنجع لنبينا .. قال : — انموسى
أما يلحقنا إلا بعد أن قال فرعون
ربكم الأعلى .. فقل انت — أنا ربكم
الأعلى .. وهذلت أسنانيها .. ففعل
الملك حتى كان يقضى من الفعلة
والمر بهجس الرجل .

أنواع الكفارات

✽ كفارة البعير ، اطعام عشر مسكين من أوسط ما تظعمون اهليكم او كوتهم .
المدة

✽ كفارة من يظفر في رمضان لمرض او شيخوخه ولا يستطيع القضاء ،طعام مسكين البقره .

✽ كفارة من يعلق رأسه بالاحرام بالبحر المدقة او الذبيحة .

✽ كفارة لظهاره اطعام متين مكينا

✽ كفارة من يظفر في رمضان عمدا ، اطعام متين مسكين .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من طلب الدنيا حلالا تعففا عن المسألة ، وسعيا على عياله ، وتعطف على جاره بقي الله وجهه كالقمر ..

والله لو اعطيت الاقاليم
السبعة بما تحت افلاكهم
علي ان اعصي الله فسي
نملة اسلمها لب شعير
ما فعلت وان نياكم عندي
لاهون من ورقة في فـ
جرادة .
الامام علي

— القتل انفى القتل ،
عذر في عذر ، اعذر من
التذر ، اذا ازبحم الجواب
اخفاء الصواب ، الوفاء عقد
الاخفاء ، بطل الوجود غايب
الجبود
* من حاد مائد
* الوطنية تعمل ولا تتكلم

شهر رمضان المبارك

١٣ رمضان
الامسك
٢٦
التعجب
١٠
الشمس
١٤٣
الظهر
٢٣
العصر
٢٧
المغرب
٤٨
العشاء

حکمت

ليست الفضيلة في ان تتجنب
الرذيلة ، بل ان لا تستهوها

قرآن حکیم

بسم الله الرحمن الرحيم
 * يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من
 الظن ان بعض الظن اثم * ولا تجسسوا
 ولا يغتب بعضكم بعضا * يجب أحكم
 أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه * وابتغوا
 الله ان الله تواب رحيم .
 صدق الله العظيم

خالد

عن أم الفضل أن امرأة من خنعم
قالت :
يا رسول الله : إن أبي شيخ كبير عليه
فريضة في الحج ، وهو لا يستطيع أن
يستوي على ظهر بعيره .
فقال النبي صلى الله عليه وسلم :
— فحملي عنه —

دکھانہ

اللهم اسألك فرجاً قريباً ، ونصراً
عزيزاً وصبراً جميلاً وقتحاً مبيناً .
واسألك العافية من كل بلية وتمم
العافية والشكر على العافية .

المذهب الشافعي

ليعمل ألياً ومن كتبه الأهم: الرمال
 ومذهب الشافعي منتقى لمصر
 ولطيطون وعن وحضروم وهو
 المذهب الغالب أو الرسمي في
 الكويت
 التعريف بالفقه الإسلامي
 أستاذ محمد مصطفى
 الشلي
 أستاذ الشريعة بجامعة
 بيروت العربية

رأى النسيعة

— ان ابناء النبي سبعة : الـ
الميدة العفراء سبعة ،
افراحها سبعة ، واجادها سبعة
وبنيت روما على سبع هضاب ،
الوان قوس قزح سبعة ،
الطواف حول الكعبة سبع مرات
ابليس يرمي سبع رجلات ،
عجائب الدنيا سبع ، وسريع
الزفرزة ابن سبعة اشهر .

لرشييد والمأمون

دخل الرشيد على المأمون فسي
مكتبه فوجده وقد امسك بكتاب
يقطعه بين يديه .
فقال له : ما هذا الذي بيده؟
فقال: بعض ما تشد به الفطنة
وينبه به من الفطنة ، ويؤنس
فك من الوحشة ٤ .
فقال له : ما تعجب ان اهديك،
قال حسن رايتك .
فقال الرشيد : الحمد لله الذي
رزقني من ولدي من ينظر
بعين عقله اكثر ما ينظر بعين
حبه ونفسه .

من خلف أو منهما عوض ، ويقول
لولا الشافعي ما عرفنا الله
الحديث ، وقال لادود الظاهري
« كان الشافعي رحمه الله
سراجا لجملة الخلق ، ونفعه
الأخبار ، ومن تعلق بشيء في
بيانه صار محججا » .
كان الشافعي في بداية حياته
معتقدا مالك بن انس امام اهل
البحرين فاخذ عنه ، وعمل وقتا طويلا
تلقا ساقي العراف وجد نفيته
يختلف عن فقه امامه في طريقته
ويضع نواحيه فاخذ من محمد بن
الحسن تلميذ ابن عقيل نفسه
الحنفية ، ولم يكن يحمله هذا
يعني ابدال مذهب بمذهب ولا تغير
امام بامام ولكنها النفس الكبيرة
الراغبة في الاستزادة لاتعت بضل
والا يفت عند حد ، فليس الشافعي
الذي اخذ هذا وذاك ليقتارن
وقاضل ويعرض امامه عني
كتاب الله وما عنده من حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم
ليصل من ذلك الى خير ما في
الفقهين ، ويجني اعطب ثمرات
الطريقين .

وقد اتخذ الشافعي لنفسه
طريقة وسطا بين الطريقتين ،
طريقة أهل الحديث الذين يفتنون
مع الخصوص ويعملون بالرأي
القلي المناظر الكثير وطريقة أهل
الرأي الذين يفسون في العمل
فيه ، ويستندون في قول الأحاديث
وقد ترك الشافعي مذهبا
معون الأصول والفرع ويحونه
بنفسه ومذهبه القديم ألف فيه
كتاب الحجة ، وكان هذا الكتاب

في موطن النقاء الخالص
في توحى الدولة الإسلامية ، ومن
فتايا الرحلات العديدة ، ولما
سأله المظارلات التي وقعت هنا
هنا ، تكون هذا الذبح وسطاً
بين قنق: لحمازين وقنق العراقيين
مدون التمسول والفروع باستسوي
عربي حصين من أملاء صاحبه الأول
أشبهه واسمه الإمام
عبدالله محمد بن إدريس الشافعي
يلقبه تسميه من رسول الله صلى
الله عليه وسلم في سنة مضاف
والله اعلم بالصواب سنة ١٥٠
وتوفي أبوه وهو صغير فتولت
أمه تربيته فانقلقت به إلى مكة
وبقول الإمام الشافعي من علمه
رجل وإنما أروي الشعر فقال عز
على الأيكون مع هذه النصاب
والذكاء في فيكون قد سد أهل
زمانك قلت : ومن بقي بعد ؟ فقال
هذا مالك بن عبد المسلمين يومئذ
الفرع في قاضي فاستقر الوصل
فحفظه في تسع أيال . وظاهر
نحوه وبغض كذا عند شيخ
فيحفظه عند بالخره الشريف
إليه حتى وفاته . ثم يخره
إلى الذين لقوا في وطنه هذه
والهم بالفتح ميمية أحد الهاء
الزيمية ، فأخذ إلى العراق ، ولم
تت يرواه أمام الرشيد وجد
الفرقة مهية الاتصال بيطاف
العراق ، فأضاف عليهم إلى
مأخذ من علماء الحجازيين ومكث
في العراق إلى أن توفي
يقول الإمام أحمد بن حنبل
كان الشافعي كالمسلم للبيان
كلمة في الناس فأنظر له لجنون

أقول كلمته

الترتيبات المعينة
والمرحلة - المأساة ..

يبدو واضحاً من خلال متابعة كل ما كتب وقيل حول قمة كامب ديفيد ، أن صفات الحذر والقلق والتحفظ ، تكاد تكون القاسم المشترك لكل ردود الفعل العربية والإسرائيلية وحتى الأميركية أزاء النتائج التي يمكن أن تبخص عنها القمة المنتظرة ..

وبالطبع .. أن توفر الإجماع في النظر إلى نتائج المؤتمر يمثل هذا المنظار ، ليس له ما يبرره فحسب ، في ظل الصورة القاتمة وعناصر اللعبة ، وإنما لايسمح بأي تفكير أو اجتهدا - - - - -

وإذا كان الأمر كذلك - وهو كذلك قطعاً - فإين هي إذن ميادين ثد الحبل في عملية التفاوض المصري - الإسرائيلي التي سيمثل فيها الطرف الأمريكي دور - الوسيط النشط - على حد تعبير كارتر ؟

تقارير اسرائيلية مؤنوقة تنير إلى أن القيادة الاسرائيلية ستكون - سخية - في عرضها لدى ومباحة الانسحاب من ارض سيناء ، شريطة ان يوافق السادات على وضع - ترتيبات معينة - بشأن الضفة الغربية وقطاع غزة .. اما عن مواصفات هذه - الترتيبات المعينة - فإن اللغة الدبلوماسية غير عاجزة عن التكلل بصياغتها مياغة مقبولة الظاهرة مطاطة المعنى : توجي ولا تقول .. ترضى ولا تلزم .. فيكون الاسرائيليون يعرضهم هذا ، قد قطعوا الطريق على اعتراض الأميركيين المحتل ، كما يكونون قد لبوا رغبة حادة في نفس السادات ، بحيث يبدو وكأن مبادرته لم تذهب عبثاً ، ولأنه استطاع ان - يحرر اراضي مصر المحتلة - - - - -

مقابل هذا - السخاء - ماذا يطلب الاسرائيليون ؟ في حديثه إلى كبار الضباط يقول مناحم بيغن امس الاول - ان عهد الانفتاحات المؤقتة قد انتهى واننا مستعدون لاتفاق يمكن تحديده باتفاق جزئي دائم ولكن لا لخس او حشر سنوات - - - اي ان الثمن الذي يطلبه رئيس وزراء اسرائيل لاتجاذق قمة كامب ديفيد وبالتالي عدم ارجاع الرئيسين كارتر والسادات ، هو اتفاقية - سلام جزئي دائم - يكون من شأنها اخراج مصر نهائياً من اللبنة .

ولطبعاً فإن الحل الاسرائيلي لا يعتبر نموذجياً بالنسبة للاميركان ، ولكن هؤلاء لا يمانعون ان تنتهي المسرحية بهذه المأساة على اعتبار انه ليس بالإمكان افضل مما كان في فترة اللاسلم واللاحرب الحالية ، وفي ضوء التزامهم بعدم مبادرة الضغط على اسرائيل - - - - -

والى ان يخلق الله امراً كان مفعولاً ، فإن توقع المزيد من الاتفاقيات الداخلية ، داخل البيت العربي ، يبقى وارداً بل في نطاق الاحتمال اللوكود - - -

وهنا يبرز السؤال : هل يعي الرئيس السادات خطورة وابعاد خطواته القاتمة - - - ؟

جورج حداد

اكتشافات أثرية أسلحة حربية عمرها ٢٠ ألف سنة ومقبرة الملك أنتيجون ملك مقدونيا

المشي على جدرانها - - - - -
المشي على جدرانها - - - - -
المشي على جدرانها - - - - -

تحت شطآن الأمن الغذائي منظمة التنمية الحريية تجتمع في الرباط

القاهرة - ١١ - تعد المنظمة العربية للتنمية الزراعية اجتماعها في الرباط في شهر تشرين الأول القادم تحت شعار - الأمن الغذائي - - - - -

موازنة جامعة الدول العربية دراسة تعديل نسب مساهمات الأعضاء

القاهرة - ١١ - تبحث اللجنة الدائمة للمشؤون المالية والإدارية التابعة للجامعة العربية في اجتماعاتها تعديلاً لنسب مساهمات الأعضاء في ميزانية الجامعة وموضوع تعديل نسب الدول الأعضاء في الميزانية وتناقش اللجنة تقارير مقدمة لتقرير إلى ان ميزانية الجامعة تواجه عجزاً يصل إلى تسعة ملايين دولار - - - - -

توارثت رايصدون هجومها شيوعيا قنال صيف حول مدينة كون الرئيسية

الخزوم - رويتر - قال ناشق بشأن التوارث الريصدون ان التوارث رايصدون هي القوات الشيوعية في مدينة كون التي يحتلها التوارث وهم يقتلون لصد هجوم ثان على المدينة - - - - -

البحرين لتقيم علاقات ديبلوماسية مع الصين

القاهرة - لفي - في مؤتمر باسم وزارة خارجية البحرين - - - - -

سيدة مغربية تشارك بالمسابقة الدولية لتلاوة القرآن

كولامبور - لفي - كانت المغرب أول دولة عربية ترشح سيدة هي عزيزة عبد الوهاب للمشاركة في المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم التي ستعقد يوم ٢٢ آب في كولامبور - - - - -

اعلان صادر عن دائرة اجراء الكرك بالقضية الاجرائية رقم ١٧٧-٢٩٠

يعلن للمعم يته سماع بالسداد للمتي كمال حمص للحكم عليه بالبراءة - - - - -

عالم بلاسيات

الفيز بالخميرة لاول مرة في الصين

بكين - ا.ف.ب - ظهرت سائفة غذائية جديدة لاجل ربح سكان العالم في منتصف آب لتعالي في بكين وهي الفيز بالخميرة - - - - -

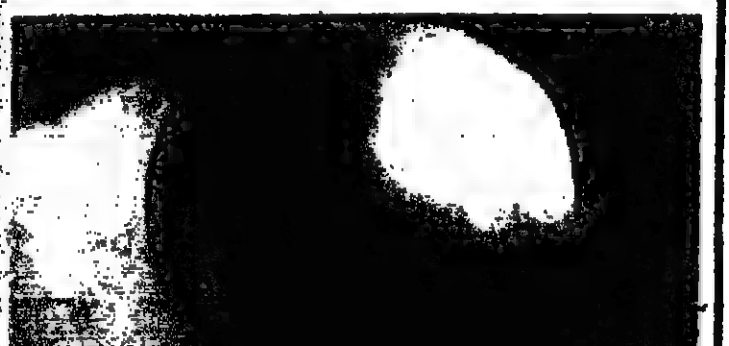
القرابي في متحف طبي

موسكو - ا.ف.ب - ذكرت وكالة ناسي السوفيتية امس ان قسماً جديداً من القارابي العالم الموسمي للبحر الذي على في القرون الوسطى قد افتتح في متحف كراخيل الطبي - - - - -

اطول سباق سيارات في العالم

بيونس آيرس - ا.ف.ب - بدأ امس في بيونس آيرس سباق السيارات لأمريكا الجنوبية وهو اطول سباق للسيارات في العالم وقد اعطى السباق بدء السباق الرئيس الأرجنتيني خورخي غييرولا في الساعة الثانية عشرة ومنتصف ليلة امس لتتلقئ فجر امس بتوقيت جرينتش - - - - -

وصل النطاد ونجحت المغامرة



الهاجر - اغديب - وصل الخطادويل اجل ٢ في نحو الساعة الثامنة

و ٥ دقيقة من بعد ظهر امس للواحد و ٤٥ دقيقة بتوقيت جرينتش امام السواحل التونسية على بعد نحو عشرة كيلومترات في عرض البحر لأمس - - - - -

اعلان صادر عن المحكمة الكنائسية لروم

الارثوذكس بعمان الى امس عليه تعيينه لفيصل - - - - -

سيارة للبيع

سيارة فيات ١٢٥ ماني موديل ١٩٧٠ - - - - -

شركة الصناعات الالكترونية - العوة

بالتعاون مع شركة فيليبس الهولندية - - - - -

مذكرة اعدار

صادرة عن محكمة التزوات الشرعية للمنطقة الجنوبية رقم ١٩٧٨-١٥٥

الى المدعي عليه : رشيد محمد احمد من الملاح - القدس ومجهول محل من الملاح واخر محل اقامة لمسلم - - - - -

مذكرة دعوى ثانية اخطار

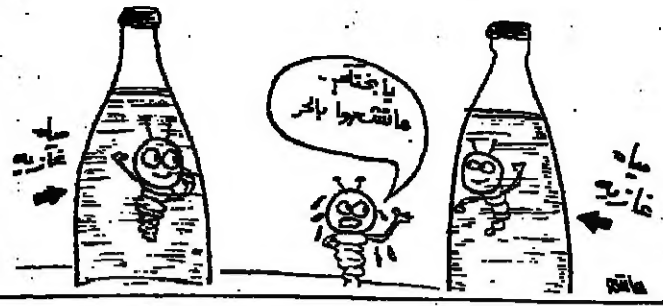
رقم الدعوى ٢٨٠٠-٧٨ اسم المدعي عليه موشيرهم ومحل اقامتهم : عبد الله محمد مرعي وفاطمة محمد عبد الله مرعي وحده ابراهيم يوسف وطاهر محمد عبد الله المرعي وممثلين محمد عبد الله المرعي وامد محمد عبد الله المرعي من اريد ومجهولين محل الاقامة - - - - -

اعلان صادر عن بلدية ارب

تعلن بلدية ارب عن حاجتها الى متعهد للقيام بتحديد مجرى مياه المطار في حي الباحة لما مسافته ٢ كم - - - - -

المسكة

العصب واضعك في رمضان



إذا احبك ؟ .. ان الغنية في البحر ..
لا تفكر كيف احاط بها الماء ..
لا تفكر كيف اعترافا الدوار ..
لماذا احبك ؟ .. ان الرخصة في اللحم لا
تتساو من اين جاءت .. وليست تقم اي
اعتذار ...
لماذا احبك ؟ .. لا تأليني ..
فليس لدي الخيار .. وليس لديك الخيار ..

لماذا احبك ؟

مر عثمان بن ابي حفص الثقفي بأبي
نواس وقد خرج
الوجه وكان عثمان من اقبح الناس
وجها .. فقال له عثمان : مالي ارا
محقرا فقال ابو نواس : رأيتك فتذكر
خوني .. قال عثمان : وما خوني عن
رؤيتي فقال ابو نواس : خفت ان يعاقبك
الله من اجله فيسحقني على شكك .

لماذا احبك ؟

يولد الرجال احرارا .. ويشاولون في
الحقوق .. ولكنهم سرعان ما يفقدون
هذه الخيرات عندما يتزوجون ..
* * *
بعض الرجال لديهم جميع المواهب ..
ما عدا موهبة امتصاها والاتقاع بها .
* * *
ان نقاش موضوعا دون ان تمل الى
الحل ... خير من ان تمل الى حله
دون مناقشة ..
* * *

لماذا احبك ؟



الليزر والسبار من أجل سلامة عينيكم

هناك مثل مشهور يقول : العين
جوهرة غالية تضد بالمال ، وهذا
المثل لم يطلق عينا بل لا بد وان
تكون وراءه اسباب وجوه اسبح .
وخير برهان على ذلك انك انما تعلم
الطب على منحة امراض العين
واحد علاجها ، وانتشار خيرا

الهندسة والتكنولوجيا في بركة
التصميم والاختراع ليجاد وسائل
وسيل تساعد الطب على انتاج
مهمته الاستثنائية وهي حياة
العين ..
والطبع ، فان جهود العلماء
لا نهال ، بل تحظى بالتقدير
والثناء من قبل الحكومات والادارة
من هؤلاء الذين نالوا ما يستحق
من التقدير العالم ميخائيل
كراسنوف ، عضو اكاديمية
العلوم الطبية ، مدير معهد البحث
العلمي لأمراض العين في الاتحاد
السوفييتي . فقد منح هذا العالم
جائزة لينين لعام ١٩٧٨ لقاء ابحاثه
المنهجية حول - المبادئ الجديدة
لجراحة العين - وازيل انجاز
في هذه الابحاث هو اعداد الجراحة
الوقائية الجراحية - الليزرية
فترسية من الكسندر بروجوروف
عضو اكاديمية العلوم ، العالم
على جائزة نوبل ، وبمساهمة
مساهمة من ميخائيل ستريخ
الحاصل على الدكتوراه في العلوم
التكنيكية ، استخدم ميخائيل
كراسنوف لأول مرة في الممارسة
الكليتيكية الليزر - السبار -
لجراحة العيون - الله الذي
والكراكنا - الاستعداد - ومضى
امراض العين الاخرى . وفيه كان
خاص في هذه الابحاث للفلوكوما
المرض الذي يمتدح اليوم ٢٪ من
سكان جميع البلدان المتطورة . وفي

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

وشرية الترجية ..
وهنا تبدأ احدى الاعية التي تهر
عبر جدار مقلة العين ، والخلل
في السباب سائل العين الداخلي
يجر وراءه ارتفاع الضغط داخل
العين واسباب الخلل مختلفة .
ولكن في جميع الحالات تقع منطقة
الاصابة على السطح الداخلي لمقلة
العين . والوصول الى القسم
المصاب بطريقة جراحية غاية ابر
يرافقه حتما نوع مقلة العين مما
يشكل بعد ذاته اصابة جيدة
للعين ..

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

ولكن هذا المبدأ لم يكن يجدي
للاجراح الفلوكوما . فوسل العلاج
الجراحي ، ومن بينها الجراحة
التيقة التي ظهرت مؤخرا ، بقيت
كالتسابق شكل خطرا على العين
فالمعروف ان سائل العين الداخلي
لدى الانسان المملئ بسائل من
العين غير ما يسمى بزواوية
الخزانة المائية للعين ، وهي
تش بين سطح القرنية الخلفية

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

الليزر والسبار
من أجل سلامة عينيكم

عربي من مجرد "شعار رسمي" تستعمله منظمة أحيانا كغاية غيبي تلتفتها تفتاة، وبوسيلة لإرضاء عطفه الجمالي. من مطلب شعبي شامل يستجيب لتطلعات القومية الواحدة ورغم التناقض في تحديد التوقيتات لصالح التناقض الإسرائيلي مع العدو الصهيوني، وعليه، لنأخذ نرى أن الحركة بإجاء التعليل الإيجابي يستلزم مسبقا من أطراف الوجهة أخلاق خطوات ضرورية على الترتيب الآتي:

(١) عصر: * وضع حد نهائي، لمفاوضات مع إسرائيل. إذ أنه واضح أن تفاوض من منطلق القوة والاصرار كافي من يكون بلستفاع بين أمة وتسلب من هذه المفاوضات أي بعدا إحداثيا.

فخلال هام في موازين القوى السياسية - مستعينة بين الدول العربية وإسرائيل في العقد الأول.

والدولية بشكل دائم. "تفتير الإفراض" من حاله من العصر - عصر مع العدو مستنبتا "جاء" - بعد - لاسميا جاء - اتضحت بجلاء لخص، "أفراح" المفاوضات المصرية - إسرائيل، ستقول لغسل الختم، وفي هذا الصدد، لنعتقد أن ليس من الفضل للمنظمة أن تبقى على القطيعة القائمة مع النظام المصري، إنما نرى أن ليس في مصلحة الفضل العربي العربي عن هذا النظام على الصعيد العربي - من "الفتاة" الفلسطينية في الوحيدة التي يستتبع النظام الضامن العودة من خلالها إلى حظيرة الضامن الإيجابي عبر أخلاق كما أننا نرى أن تحديد الحوار مع الزعماء المصريين بإجاء تصليب مواقفهم ورفض المناورات الإسرائيلية والتحالف مجددا مع أطراف الواحدة.

(٢)الآيتين: *ضرورة الاستفسار في مواصلة الجهد من أجل تحسين العلاقات السياسية بين أطراف المواجهة، ومما يعطي للأذين هذا الدور كونه يرتبط بتبكيه من العلاقات الجيدة بوجه عام مع الدول العربية وغير منوط في نـء اع م اي طرف

[illegible]

حديث بين الرئيس الاسد وباسم
عرفات

يتبع ٢: «دول المساندة او عرب الشمال»

ساندرو برتینی

إليه لا عمل لها فيه .
 والجدير بالذكر في هذه القضية
 ان قضية نهب الرئيس بن يني
 وابنيه ذهب الى منزله وقصر
 الرئاسة خلق العديد من المشاكل
 لجهاز الأمن في قصر الرئاسة ،
 فهو مضطرب لاختلاف سلسلة من
 التذابر في الصباح عند الخروج من
 القزل الى قصر الرئاسة ونسي
 المساء عند عودته الى منزله .
 وكذلك نائب الرئيس من سلته
 عدم التيقن بالبروكل وعدم
 ارتداء النقنات البيضاء والقصة

ومهام المرحلة الجديدة



السادات . . في القدس المحتلة

مدينة السويس لكي يكون مقدمه لـحل
المشكلة، ولكن يعلم ان اسرائيل ان رفعت
جناحه. والاشروع بتسدد رغبه انه لم يكن
مستغنى للقاء عن المشروع الذي سبقه
تخلف الكواغ الانداز. انذاك، موثقه
اليزان، ان طرحه لم يكن الا مجرد مناورة.
دعا أعلن التفاوض الاسرائيليين-مصر،
عام ١٩٨٠، في عريش، ويلي اشتكوا مورا،
فولدا مافز وانتهاء بمناحيه يبيغ انهم
لي استعدان لن حاصو عوا في دولة او
يوجهوه دولة عربية معينة للدخول في
مصر. ومكان في مفاوضات جديده لوضع
هداء العربي-الاسرائيلي، ولقد التفت
التجارب الماضية ان هذا الدعوات لم
تخلل الا لاستهلاك الميزانيه الخارجيه،
فقط للاربع، وكسب المزيد من الوقت

ثالثاً: ما العمل؟ العودة للتضامن الإيجابي.

قد يكون النقد الاساسي الموجع لشعار «العلماء العربى» انه قد عز عن ان يصبح حقيقة مجسدة وأنه محاولة بتوفيقية عاجزة بين أنظمة مختلفة ومتناقضة في العديد من المجالات. ومع ثقافتنا بصوبية هذا النقد فان التسؤل المطروح هو: كم الى الجليل: ان الميم في هذا الصدد هو ان يتحول الفضلن الى

(١) الوطن العربي وحساب النفس

خمسة اعوام تكاد غضي على نكرى
 برضاهن المديدة والوطن الغريب،
 ترة ما بين جسمه من طلعتهن العتية،
 بهوي، لولا بعض الامل، الى السقوط
 اتساع القوم الى طوفان الحب
 تاهي، تستعهم الهوى اللولون ان كل نوع
 ستر الخلفات وتتبع التنقذات بلا
 طوية، تني لخال احباب وكان هناك ايد
 بطانية تمتد في الخفاء تترقب بيتنا
 قول الانعام المدرة لكي يغال شغلنا
 الريد من تحت اقامنا بدلا من ان
 مقدم الى الامام.

ان الخاطر اليوم لخيرمة العلاقات
 سياسية العربية يلكد يعثر على عدد
 ليل فقط من الانظمة العربية غير
 نوتولة في نزاع مع دولة او مجموعة دول
 ايد اخرى. ويردان العربي نشهد اول اسئلة
 تاريخ اللولون كيون تاني ان اسئلة
 الان، ان الانتشار الواسع في شبكة
 خلافتنا، ليس بين الدول المشتركة في
 البصرة (الدائرة الاسلامية) ان جاز
 بعير، فحسب بل يبينها وبين تلك
 المشتركة في دوائر اقليمها غير مشتركة
 ايد تلك. اما من حيث الكيف، فلم يسبق
 النوع الخلفات ان وجد في جسم
 ووطن العربي وفي ان بحت، كما تد
 يوم. فمن الخلفات العقابية - او هكذا

يعني إلى الأبد - إلى الخلافات السياسية،
الخلافات الحدودية وغيرها.
الحديث عن تلك الخلافات
سأنتهز الفرصة وأبينها في هذه المقالة
لأن تطور الأوضاع السياسية العالمية
سياسية بين دول المواجهة، وانعكس
على مجرى الصراع العربي -
إسرائيلي في هذه المرحلة من الوقت.

ولا: تقييم المرحلة السابقة من العلاقات بين دول المواجهة

وتقييم مساعي التسوية السياسية.

ثانياً: الاستخلاصات والنتائج

(١) ثبوت فشل أي محاولة عربية للوصول إلى تسوية الصراع مع إسرائيل من جانب واحد ورؤيتنا ذاتية واحدة، فقد سبق للرئيس السادات نفسه أن عبّس على إسرائيل بمرته المعروفة في ٢ أغسطس ١٩٧١ من أجل حل جزئي، ومنفرد على

الرئيس الإيطالي الجديد

بقلم فرانسوا كاستيران

اعتقلته وحكم عليه بالسجن مدة
عشرة أشهر بسبب التزكك في
تزيينه هذه العملية . بعد خروجه
من السجن غادر إيطاليا إلى
فرنسا تحت اسم مستعار وهو
جان فونان حيث أقام في نيس
عام ١٩١٧ عاد إلى إيطاليا حيث
اعتقل مجدداً وحكم عليه بالسجن
مدة خمس سنوات .

والفئة التي خاضت عليه نظراً
لضعف بنيته يمتهن رسالة استرحام
إلى رئيس المحكمة العليا لتغليب
فيه العموم على لها ، هذا الأمر
أمام المحكمة .

الحكمة يقول ان هذه الرسالة التي يمت بها والتي اليك انما هي افلاحة لا تقتضي واتني ارفضها تماما . في نفس الوقت بمرسالة الى امة يقول لها فيما - اننسي انتمكرو ميتة - وقتل ستة اشهر يرفض مقابلة والدة التي كانت تأتي محزين في الاسواق ايزولته واصر على بوقته حتى ثم الافراج عنه في اب - اغضب - عام 1962 بحيث انضم الى رفاقه الاشتراكيين وفي طليعتهم ياتروني حيث اعلنهم تشكيل الحزب الوطني ، حيث كان يتكلم وحده اشتراكية فقامت الافلاك للتقريب.

من الشخصيات الإيطالية البارزة
كلان ، ومن أشد خصوم الفاشية
صليحة هو : نيك ستاندرو بيريتي
الذي انتخب بإجماع القسوى
السياسية رئيسا للجمهورية
الإيطالية . الرئيس الجديد نسي
الفاشية والفاشين من المبرر لأنه
يبدو أقل واحتراف من ذلك ويمتدحه
انكثرون من إيطاليا عنوانا للجماعة
ووزرا لفرافة والدمعك بالحق
القسطن

ساندرو بيراني يقضي السى
عائلة بورجوازية ، ولد في بلدة
سيلا في مقاطعة فيورينا - علم
1814 مـال شهادة الحقوق وكان
في الراهبة والعشرين من مهنه
وفي نفس العام انتسب الى الحزب
الاشتراكي ، بعد ستة اموام ادمت
باعتقه السليبي واعتقل وسجن
عدة مرات بسبب المقالات التي
كان يكتبها والمناهضة نظام الحكم
الفاشيستي في ايطاليا ، علم
1924 استطاع بمساعدة بعض
الاصدقاء تسهيل عملية فرار القزم
الاشتراكي غليوب ترواتي من
ايطاليا لكن المكلفات سرعان ما

وزراء
الأحداث

آثار العنصرية من الجانبين والصين
بعد مرور شهر واحد على وقف المعنوية
الاقتصادية والعسكرية الصينية، وعلى اثر البيان
العنفي الصادر في ٢٦ تموز، والخلاف الإيديولوجي
مع الصين، من الصعب ان نرى بوضوح السياسة
البديلة التي ستتجهها الباننا. وبالمقابل من المؤكد
ان قادة تيرانا وجدوا انفسهم فجأة في مواجهة
سلسلة من الاختيارات على الصعيدين الداخلي
والخارجي.

غير أن القضايا الملحة والخطيرة هي قضايا اقتصادية، وصحافة تيرانا تعترف بها علناً. فقد جاء في صحيفة - زيري اي بوبولي - لسان حال حزب العمل الألباني الحاكم: أن الأعمال الخبيثة والمعادية التي أقدمت عليها الحكومة الصينية ضد البلبانيا سوف تخلق صعوبات معينة لبلبانيا، وتنفيذ الأعمال التي التزمت بها جمهورية الصين الشعبية في أوقات زمنية محددة.

من المشروعات المدة والاثنتين وأربعين مشروعاً للتعاون بين البلبانيا والصين، أنجز واحد وتسعون مشروعاً حسبما جاء في المذكرة الصينية المؤرخة في ١٣ تموز الفائت، وثلاثة وعشرون مشروعاً منها سوف يتم إنجازها في وقت قريب جداً. وليس هناك أية إشارة في هذه المذكرة إلى الأحد مشروعاً الباقية. والواقع أن حكومة تيرانا لم تنف هذه الحقيقة في رسائلها إلى الحزب الشيوعي الصيني المؤرخة في ٢٩ تموز الماضي. ولكن كيف سيفقد الألبانيون المشروعات التي ما تزال على الورق قيد التنفيذ إذا علمنا أن الفئتين الصينيين، على حد زعم حزب العمل الألباني، قد أحرقوا كافة الوثائق الفنية المتعلقة بهذه المشروعات.

في الأشهر الأخيرة شهدت العلاقات اللبنانية مع كل من تركيا واليونان تحسنا ملحوظا. وقام وزير التجارة الخارجية اليوناني مؤخرا بزيارة أثينا، ولكن اللبنانيين لن يجدوا في أثينا قطع الغيار لطائرات الميغ ٢٦ التي اشتروها من الصين. غير أن قرينة التي لها علاقات تقليدية جيدة مع البانيا، وابطاليا قد تعوضان عن بعض الخسائر التي نجمت عن قطع المعونة الصينية. ولكن هل ستفتح ابواب أخرى أو ستعود؟ وهل بالإمكان استئناف العلاقات مع بعض دول الكتلة الأوروبية الشرقية في المدى البعيد أو القريب؟ حتى الآن ما يزال العداء للسوفييت قويا في الصحف اللبنانية، والعودة السريعة لا شك أنها مستبعدة في الوقت الحاضر. ولكن بعض المبادرات باتجاه البانيا برزت في الجلفة الأخيرة من قبل بعض قادة أوروبا الشرقية. وخير مثال على ذلك ما جاء في خطاب جيفكوف رئيس الحزب الشيوعي البلغاري في مدينة بلاغوفجراد في ١٥ حزيران الماضي. كما أن موسكو تقدمت في أثينا منذ عهد قريب بمبادرة للتعاون بين البلدين.

وتبقى امام القادة اللبنانيين مشكلة اخرى لا بد من ايجاد حل لها وهي مشكلة التحالف السياسي على الصعيد الدولي. فمن اجل الدفاع عن استقلالها الوطني اختارت رومانيا خلال خمسة عشر عاما تطوير دبلوماسية نشطة في مختلف الاتجاهات. اما البانيا فيبدو انها ما تزال معجبة بسياسة العزلة. والسبب في ذلك اتجاه قادتها التاريخيين والوضع الجغرافي في الجبلي للبلاد. وغلبة - الحظن - المحاصر، التي تسيطر على هؤلاء القادة. فالبانيا لا تحاذي الاتجاه نحو واشنطن او نحو موسكو او نحو بلغراد. وتتركز سياستها الخارجية حول فكرة الرفض. ولكن هل يمكن الاحتفاظ بهذه السياسة على المدى البعيد؟

ان الانفتاح الوحيد الذي يتطلع اليه اليوم
القادة الالابانيون هو الانفتاح على الماركسيين
اللينينيين الحقيقيين وهم قلة في هذا العالم. والجهود
الرامية الى توثيق الصلات مع الاحزاب والمجموعات
الراغبة في السبر على نهج تيرانا بذلت في اعقاب
المؤتمر السابع لحزب العمل الالاباني. والبيان الذي
لقاه السيد انور خوجا السكرتير العام لحزب العمل
اعتبر في نظر الصينيين معاديا لهم وممثلا لخط
جديد يقع بين الخط الالاباني والخط الصيني في
الماركسية - اللينينية.

وإثناء النصف الأول من عام ١٩٧٧ ضاعفت المجموعات الماركسية – اللينينية في أوروبا الغربية من جهودها للتقارب مع البانيا وحدثت لقاءات مشتركة في روما ولوفيفجر هافن (ألمانيا الاتحادية) ولشبونة وإثينا. وذهبت البانيا بعددا في هذا الاتجاه لحزب أنها أرسلت عضوا من اللجنة المركزية لحزب العمل الألماني في نيسان ١٩٧٧ إلى العاصمة البرتغالية من أجل التباحث مع خمسة من الأحزاب الماركسية – اللينينية في ألمانيا الاتحادية واليونان وإيطاليا وإسبانيا والبرتغال من أجل التوصل إلى قاعدة مشتركة للتعاون والعمل المشترك. وصدر عن هذا اللقاء بيان بثرت صحيفة – زيري أي بوبوي – الألمانية، أكد على مناهضة الدولتين الأعظم، وأعرب عن قلق الأحزاب المشاركة أزاء التطورات الجارية على الصعيد الدولي وبخاصة تجاه الانتهازية الجديدة المتمثلة في نظرية العوالم الثلاثة الصينية.

غير ان نفوذ هذه الاحزاب الماركسية - اللينينية يكاد لا يذكر في اوربا الغربية، ولذلك لا امل لالابانيا في ظهور امنية جديدة ملتزمة بالايديولوجية الالمانية.

فرنسية بعد اجتماع بالأسد

لولا سورية لضاع لبنان

فتح ميناء بيروت اليوم واستمرار الجمود في الجنوب

اللاذقية - وكالات الأنباء -
اجتمع الرئيس حافظ الأسد في اللاذقية أمس مع السيد سليم فرجيه الرئيس اللبناني السابق وحضر الاجتماع السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السورية والسيد امين ملحهم وزير شؤون رئاسة الجمهورية السورية والمصطفى حكمت الشهابي رئيس البرلمان العامة .
وقد رحب الرئيس الأسد في بداية الاجتماع بالرئيس فرجيه وضماد بمواقفه الوطنية الثابتة . وكان الرئيس اللبناني السابق قد وصل إلى اللاذقية صباح أمس وقال لدى وصوله لولا سوريا لضاع لبنان .

واضاف يقول - نفسي انور بلدي الثاني سورية التي اكن لها كل تقدير وسعدني ان التقى بأخي الرئيس حافظ الأسد الذي عمل بجد واخلاص وقدم التضحيات من أجل لبنان - وأؤكد انه لولا مبادرة الرئيس الأسد في التصدي للملحة الالمانية التي واجهها لبنان لعصفت لبنان وشعبه .
وأني وكل اللبنانيين ندحن سورية بالحفاظ على وحدة لبنان أرضاً وشعباً .
وقال الرئيس فرجيه - انه لا بد من قيام تجمع يلف كل اللبنانيين حول رئيس الجمهورية والسلطة التشريعية لتمثيلها من ممارسة صلاحياتها فوق كل الأراضي اللبنانية والتصدي بكل قوة وحزم

لنزع التقسيم .
وكان السيد فرجيه قد قام في وقت سابق من زيارة الرئيس اللبناني الياس سركيس في قصر بعيدا الذي وصل إليه من مقره في اهدن بشمال لبنان في طائرة هليكوبتر عسكرية .
ومن جهة ثانية دعت السلطات اللبنانية موظفي وعامل مرفأ بيروت وموظفي الجمارك إلى الالتحاق بمراكز عملهم ابتداء من اليوم الجمعة صهيلا لإعادة تشغيل المرفأ .
وكان السيد غسان قوقس لثوب اللبناني الدائم لدى الأمم المتحدة ان الجيش اللبناني في قرية كوكبة باق فيها . وأن كل الانشاعات التي تثار حول انشائه

غير وارده اطلاقا ، وقال في تصريح صحفي به عقب اجتماع دعا اليه السيد كامل الأسعد رئيس مجلس النواب اللبناني وحضره الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء ان الاساسي الدبلوماسية تجري حاليا في اتجاه تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٤٢٥ .
وذكر ان هناك تحركا دبلوماسيا مكثفا وأن بعض نتائج مستظهر خلال التبع والمضربين ساعة القادمة .
والتهم الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني اسرائيل ان ياتوا لتتدخل في الشؤون اللبنانية بشكل مكثف وذلك بالحيولة دون تحرره وحيدة عسكرية نظامية من كوكبة إلى بلدة تيتين في جنوب لبنان .
وكان الدكتور الحص يطق على تصريحه سبيله الصفح امس الى موشعياي وزير خارجية اسرائيل وقد قال لداي ان سياسة اسرائيل تجاه لبنان تقوم على استمرار دعم الميليشيات اللبنانية ومنع السوريين من تحويل لبنان الى دولة مواجهة والحؤول دون عودة الفلسطينيين الفلسطينيين إلى منطقة الحدود .
والتهم الدكتور الحص - ان اسرائيل تستمر بمزاعم لا اساس لها من الصحة وتقرع بجحجج مختلفة تمنع السلطة الشرعية في لبنان من ممارسة حقها الطبيعي في سيادتها على ارضها في جنوب لبنان .

كانت معلما في ثانوية السلط . ولاول مرة اصابني زكام شديد فاجازني الدكتور اربعا وعشرين ساعة . وفي اليوم الثاني لم استطع ان اتي من الفراش . وجاء الطبيب في اليوم الثالث فناولته تصديدا نظمتها وصفا للواقع . وكان رحمة الله عليه من اهل القلوب . اليك بعض ابياتنا .
انا والله لا اكذب نفسي
واقول الدكتور اعلم مني
لي في صحتي ثلاثون عاما
كلها قد مضت بعبء حني
يا اخي هل نسيت ابر - الاماتين - جبني وساعدي
وبيطني
غير ان الزكام لا يعرف المزح ولا يرتضي بضكة سن
قد يحول اللعين داء عياء ويسبل الحياة من كل ركن
كان ما اصبت به الافتلونا ودواؤها
مركبات السلفا التي كانت تذهب بقوة الجسد وتصفى النشاط . وكان الطبيب لا يستطيع ان يجيز المريض اسبوعا لان ذلك يحتاج الى لجنة طبية .
وانا في حالي اليوم : مع بقية من يستعملون السرفيس من سكان جبل اللويبة ، اقبه ما تكون بحالتي تلك فالمسؤولون كما يبدو يرون ان دراستهم لتسمر من السرفيس كيلة ، وانا وبقيّة اللويبة نشكو ونعاني من مشاكل السرفيس ونطلب الحل .
الحكاية هكذا : كتبت نهار الجمعة الماضي مقالا بعنوان : رجاء الى دائرة المرور . ثم اتصلت صباح الاحد بمطونة مدير الامن العام ، فتكرم وقال ان مقالتي موضوعي وقد قرئ . وهم دائما مستعدون لتقديم العون فيها يخص بالسر لكن صاحبة الاختصاص هي وزارة النقل ، ومحافظة العاصمة - فقلت اخاطب المحافظ فصر علي لحظات حتى انتهت وانتهت وانتهت في لجنة وبعدا سيكون في مجلس الوزراء . قلت اذن تكرم وكن انت وسيلتي لمعالجوا رجو ان ابين انني معجب بنظام السرفيس والتكسي عندي ولكني اري ان ظاهرة سيرة وينت ان سائق السرفيس مظلوم في التسعيرة ومن هنا تجرأ وخرج على القانون غير عابء بما يكون له من عتاب !! فهو يعمل تكسي من حيث قبوله ان يحمل راكبا واحدا وهو يجتمع بين التكسي والسرفيس فيقتاضي من شخص اجرة تكسي ومن الباقين ما يتيسر من كل فرد خمسين او مئة فلس .
وتم اعادت لي سماع السركتر بنوع من الحساب ما يكسبه السائق في اليوم - السرفيس - وانه اقل بكثير مما يكسبه العامل الخام او النقل في حين ان السائق مابل مني . فقال ان المختص بالتسعيرة هو السيد يعقوب حداد وان هناك لجانا درست الموضوع دراسة مستفيضة مبنية على التجربة ، ومقدار ما تصرفه السياره من البنزين في الكيلو - متر الواحد ، وان كل شيء مبني على الحسابات قلت امل ان لا تكون حسابات شعيرة . لكن كلامي لم يرق للسيد فارتفعت نبرة الفاظه فقلت له ، انك يا سيدي تتكلم من موقع السلطة ، وانا بوصفي مواطنا ليس له سيارة من اي نوع حتى ولا سيارة للمعيب الاطفال ، وهو من ركب السرفيس ، ويرى ما يتعرض له الراكب من الشقات والازدحام ، كما يسبح التذمر من سائقي السرفيس بشكل لم يسمح مثله من قبل . فمن اين جاء هذا التذمر ؟ انه لا يكون عبثا ولا يكون انتافسا وانه ليس مني ان اكون مخطئا وان تكون على صواب غير اني قبل ان استريح الى هذا الجواب الذي سمعته منك ينبغي ان يتقنني الواقع بحيث اري الوقت الطويل المهدور قد تنص الى الحد الذي كان قبل شهر ، وينبغي ان لا اري سرفيس يمر من امامي بوصفي راكبا وهو فارغ لا راكب فيه .
ان الاستاذ السركتر قال وانا وافق حين قال وقيل ان يقول ان التسعيرة الحاضرة لم تقرر الا بعد دراسة وتجارب ، ولكني اقول لا بد ان يعاد النظر بين حين وآخر على ما نتخذ من قرارات في مثل هذه الأحوال ، والحق ان المواطن يهتم بان يتيسر امور ولو زادت النفقة بشكل عادل ، ان مشكلة النقل في مدينة تربية تربية الاطرا افه ليس من الامور البينة . واني امل من كل قلبي ان تحل هذه المعضلة التي تلا صدر كثير من المواطنين بالهم وهي تضيق وقتهم وتكلفهم ما لا يطيقون .
حسني فريز



جنديان اسرائيليان فوق أحد القتلى في إحدى المستوطنتين اللتين تم تدميرهما قرب رام الله امس

تحسين مستوطنتين في الضفة الغربية
تل ابيب - رويتر - احتل امس روسيا بتدشين مستوطنتين اثنتا منذ عام في الضفة الغربية المحتلة وتقام الى الشمال من رام الله .
وكانت هاتان المستوطنتان قد استتا بعد تسلم بين الحكم عام ١٩٧٧ وقد تمكنت الممثلة اليهودية لثلاثة فيما امس .

وصلت الموجة الى شيكاغو

مساحان يقتحمان القنصلية الألمانية ويحتجزان ٨ رهائن بينهم ٤ نساء

شيكاغو - رويتر - ذكر البوليس ان مسلحين اثنين اقتحما القنصلية الألمانية في شيكاغو امس واحتجزا ثمانية رهائن .
واضاف البوليس يقول انه يعتقد ان مختبة كرواتية قامت بالهجوم وان متراجا ميرسل للقبض مع الرهائن .
وقد ذكر ان المسلحين يحتجزان اربعة

رجال واربع نساء ولكن هويتهم لم تعرف . وقال البوليس ايضا انه لا يعرف ما اذا كان اي شخص قد اصيب بجروح .
وقال البوليس بمحضرة الجميع الذي يضم القنصلية وهو في وسط شيكاغو ولحقه الموقوفين في الجني الرهائن .
وابلغت احدى الرهينات وهي الثانية تعمل في القنصلية وكالة رويتر قولها بالهاتف ان رجاين يصلان سمسرين يحتجزان ثمانية رهائن .
وقالت ان الرهائن سالون .
وقالت ايضا ان القنصلية تحتظر مكالة هافية مهمة من ألمانيا . ويمكن ان تكون حول عمليات التسفير اراء الواع وفي نيويورك فلت المصارف في القنصلية للثلاثة الجانيه جنسك ان المهاجرين كرواتيون .
وياتي الهجوم على القنصلية بعد ثلاثة ايام فقط من وجود مقررات من الدبلوماسية خارج مقر الأمم المتحدة في نيويورك مع رسالة بالغة الكرواتية ملية بلونين قوات التحرير الكرواتية . وفي وقت لاحق عرف ان الهيريزر استقلت القنصل العام بالوكالة .
هو من بين الرهائن .
وقال البوليس ايضا انه يعتقد ان المسلحين يصلان عبوة متفجرة بالقلعة الى المسممين .
وتحتجز الرهائن في الطابق المائنة من الجني الخاص للكتاب والديفيم القنصلية .
وقد توجه كبار مسؤولي البوليس الى الجني للتحدث الى المسلحين

بالهاتف .
ولم تعرف مطالب المسلحين على الفور . وكان القنصل الكرواتيون قد قاموا في الماضي بعمليات متقطعة في انحاء العالم بما في ذلك القيام بغارة على البعثة اليوغوسلافية الى الأمم المتحدة واختطف طائرة وتسل دولوماسيين اثنين دما لطلب باستقلال وطهم الام الذي يعتبر تسما من يوغوسلافيا الان

رئيس الصين يشن من بوخارست

هجوماً على الاتحاد السوفياتي



بوخارست - رويتر - بدأ الزعيم الصيني هو كو - لينغ زيارته التاريخية الى رومانيا بجموع صريح على الاتحاد السوفياتي يري مراقبون جئا انه من المؤكد ان يغضب الكرواين وقد خرج صهيلا .
ولم تبين ساعات على وصوله في اول زيارة يقوم بها زعيم للشيوعية الشيوعية الصين خارج آسيا منذ اكثر من ٢٠ سنة حتى امان في خطابي القاه في مدينة عشاء اقبلها الرئيس الروماني نيكولاي تشوتشيسكو على شرفه ان بعض الدول الكبرى تحاول ان تحكم العالم .
وقال في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وأوروبا نشر الايديولوجية ايولوجيا كالحق والقيمة اي الاتحاد السوفياتي ايديا للتساؤل والتخليين والمعدوان والتوسع ضميمي البلدان .
ومثل هذا الكلام هو شيء شائع عندما يصر عن الزعماء الصينيين في يكن لكن الدبلوماسيين هنا دهشوا لصراحة المستر هو في عاصمة احدى الدول الحليفة لوسكو .
وقال الدبلوماسيون انه من المؤكد ان يغضب خطابه الكرواين وقد يخرج رومانيا التي لا تزال عضوا في حلف وارسو الذي يتزعمه السوفييت وتناول ان تتادى الاساءه قالي شعور موسكو على الرغم من انها تتعجب من خارجة مستقلة .
وتنظر الرئيس تشوتشيسكوبوره الى الحديث من سياسات الدول الكبرى ولكن بمباراة حرة .
وقال اننا نشهد تناقضا حادا في العالم نتيجة للديول القارية نحو إعادة تقاسم مناطق النفوذ وتغزير سياسة السيفارة في انحاء مختلفة من العالم .

ارتفاع شعبية وايزمان في إسرائيل

تل ابيب - رويتر - قال استطلاع للرأي العام نشر امس ان عيزن وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي هو اكثر الوزراء شعبية في اسرائيل لكن شعبية ماخيم بيغن رئيس الحكومة وزعماء آخرين قد ارتفعت بشكل مستمر اخيرا .
واظهر الاستطلاع الذي أجرته مؤسسة اسرائيل للبحاث الاسرائيلي ليام لحساب صحيفة هارافيس استطلاع ان شعبية وايزمان ارتفعت من ٦٧.٨ بالمئة في شهر حزيران الى ٧٥.٧ بالمئة في هذا الشهر .
وقد اكتسب وايزمان الذي كان يعتبر مقظرا في السابق صيتا بأنه معتدل منذ تسلمه مركزه كما انه عقد سلسلة اجتماعات مع الرئيس المصري انور السادات .

كانت تربيتي بجملاء سريين

لوكالته المخابرات المركزية

واشنطن - ا.ف.ب - مروح الرئيس كارتر امس بان وكليته المخابرات المركزية استمادت استقراها تحت رائلة الاميرال ستيفنسون الذي عينه في العام الماضي على رأس هذا الجهاز .
وكان الرئيس كارتر قد زار مقر المخابرات المركزية بولاية هيكوكر حيث انخرما لا يبعد من واشنطن بكثر من عشرة كيلومترات .
وتحدث الرئيس الاميريكي مع عدة مئات من المملين في الجهاز كما عقد اجتماعا خاصا مع حوالي ٥٦ من

المملد السريين لهذا الجهاز .
واكد كارتر في حديثه ان المملين في الجهاز يجب ان يتبعوا بالنازاهة والتشرف والالتزام اكثر من المملين في أي جهاز اخر ، كما اشد بكثر ٢٥ من المملد السريين الذين تقوا اناء أداء مهامهم .
وما يذكر انها الزيارة الثانية للرئيس كارتر لهذا الجهاز الذي كانت سمته قد احدثت خلال الشهرين الاخيرة بسبب الكتب الحديدة التي أصدرها بعض المملد السريين كمارجوه التقد لميلاتها في نيتهم واتجولا .

رسالة من السادات الى الشيخ زايد

القاهرة - رويتر - اصبحت وكالة انباء الامارات الرسمية ان الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تلقى امس رسالة من الرئيس المصري انور السادات حول الاتصالات تجري حاليا بشأن أزمة الشرق الأوسط والعلاقات بين البلدين .
وقام بنقل الرسالة القاصم بالاعمال المصري هذا خلال اجتماع مع وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات

مليونير إيراني رفض اطلاق سراحه

طهران - ا.ف.ب - ذكرت صحف طهران امس ان السلطات المعنية رفضت الانراج بقتلة من رجل الاعمال هويبر يارداني المقيم بالاستيلاء على اماكن متفرقة بدون وجه حق وبالتالي سيقال محبوسا حتى موعد محاكمته .
وكان يارداني الذي ينتمي الى طائفة البهائيين التي يمتلكها الشيعة الاثنية المسلحة في البلاد - قد سلم الحراس قبل دخوله السجن خاتما وزدها وملفا من المال بما يقدر بـ ٧٥٠ الف ريال إيراني .

وقد بدأ يارداني حياته ببيع الفرافة المؤسسة - جزاره واستطاع بوسعة ان يشكل امبراطورية مالية واسعة وتملك بنك صادرات الذي يمر العديد من ثروته خلال موجهه للاضطرابات الاخيرة . .

خطراً لتوحيد المنظمات الفلسطينية

تلزم الجميع برفض التسويات

بيروت - رويتر - بناء على خطة مقترحة تهدف الى الوحدة الوطنية الفلسطينية ستكون جميع التخطات الفلسطينية ملزمة برفض التسويات الاستسلامية لآلة الشرق الأوسط .
وقالت صحيفة فلسطين الثورة الفلسطينية بلسم منظمة التحرير الفلسطينية ان حركة فتح هي التي تقدمت بالخطة .
والخطة ترفض التحركات العسكرية الاسرائيلية ومبادرة السلام المصرية التي انت الى الانشاق والتقسام العربي .
ونسبت الصحيفة الى الخطة قولها بعد عرض للوضع الحالي ان المرحلة

وضع الخطوط العريضة لشروع الانتربول العربي

القاهرة - خاص - انتهت الخطة العربية للتحالف العربي في وضع الخطوط العريضة لشروع الانتربول العربي وسيعرض المشروع ككلا على وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم المقبل في بغداد .
في تشرين الاول القادم .
القانون الذي يبرهن : من يلداهم بعد ارتكاب جرائمهم ويتقنون ييسن الدول المربية .
وقد وافقت احدى عشر دولة عربية على الفكرة حتى الان .

الحكم ضد بوتو

أصدره كينجس

باريس - ا.ف.ب - عقد المحامي الفرنسي باينتن مؤتمرا صحفيا .
امس اعلن فيه ان اعدام لو لفتقر على يوان رئيس الوزراء الباكستاني السابق - سيثير مشكلة يتقن ملين بكتان للتدخل عليها سياسيا .

رفضت امريكا تزويد ايران بطائرات ف ٤

واشنطن - رويتر - رفضت الولايات المتحدة طلبا من شا ايران للحصول على ٢١ طائرة ف ٤ لتقوم بمساج بحرية بمعدات متطورة ضد الرادار .
وقالت وزارة الخارجية انها عرضت على ايران بدلا من ذلك ٢١ طائرة من نوع ف ٤م ف ٤م ي الانتم و...
صاروخ شرايك .
وقال ناطق بلسان الوزارة ان ايران وافقت على شراء الصواريخ .

طبع من هذا العدد
« ٤٠٥٩٨ » نسخة

يسر علات كاريك
عن تتريلاتنا خلال شهر رمضان المبارك
ولغاية عيد الفطر المبارك
درام بتراب من صناعة ٨٠٠٠
صباحا ولغاية لثلاثة ٨٠٠٠

الانعام

مشكلة السرفيس ٠٠ ايضا

كانت معلما في ثانوية السلط . ولاول مرة اصابني زكام شديد فاجازني الدكتور اربعا وعشرين ساعة . وفي اليوم الثاني لم استطع ان اتي من الفراش . وجاء الطبيب في اليوم الثالث فناولته تصديدا نظمتها وصفا للواقع . وكان رحمة الله عليه من اهل القلوب . اليك بعض ابياتنا .
انا والله لا اكذب نفسي
واقول الدكتور اعلم مني
لي في صحتي ثلاثون عاما
كلها قد مضت بعبء حني
يا اخي هل نسيت ابر - الاماتين - جبني وساعدي
وبيطني
غير ان الزكام لا يعرف المزح ولا يرتضي بضكة سن
قد يحول اللعين داء عياء ويسبل الحياة من كل ركن
كان ما اصبت به الافتلونا ودواؤها
مركبات السلفا التي كانت تذهب بقوة الجسد وتصفى النشاط . وكان الطبيب لا يستطيع ان يجيز المريض اسبوعا لان ذلك يحتاج الى لجنة طبية .
وانا في حالي اليوم : مع بقية من يستعملون السرفيس من سكان جبل اللويبة ، اقبه ما تكون بحالتي تلك فالمسؤولون كما يبدو يرون ان دراستهم لتسمر من السرفيس كيلة ، وانا وبقيّة اللويبة نشكو ونعاني من مشاكل السرفيس ونطلب الحل .
الحكاية هكذا : كتبت نهار الجمعة الماضي مقالا بعنوان : رجاء الى دائرة المرور . ثم اتصلت صباح الاحد بمطونة مدير الامن العام ، فتكرم وقال ان مقالتي موضوعي وقد قرئ . وهم دائما مستعدون لتقديم العون فيها يخص بالسر لكن صاحبة الاختصاص هي وزارة النقل ، ومحافظة العاصمة - فقلت اخاطب المحافظ فصر علي لحظات حتى انتهت وانتهت وانتهت في لجنة وبعدا سيكون في مجلس الوزراء . قلت اذن تكرم وكن انت وسيلتي لمعالجوا رجو ان ابين انني معجب بنظام السرفيس والتكسي عندي ولكني اري ان ظاهرة سيرة وينت ان سائق السرفيس مظلوم في التسعيرة ومن هنا تجرأ وخرج على القانون غير عابء بما يكون له من عتاب !! فهو يعمل تكسي من حيث قبوله ان يحمل راكبا واحدا وهو يجتمع بين التكسي والسرفيس فيقتاضي من شخص اجرة تكسي ومن الباقين ما يتيسر من كل فرد خمسين او مئة فلس .
وتم اعادت لي سماع السركتر بنوع من الحساب ما يكسبه السائق في اليوم - السرفيس - وانه اقل بكثير مما يكسبه العامل الخام او النقل في حين ان السائق مابل مني . فقال ان المختص بالتسعيرة هو السيد يعقوب حداد وان هناك لجانا درست الموضوع دراسة مستفيضة مبنية على التجربة ، ومقدار ما تصرفه السياره من البنزين في الكيلو - متر الواحد ، وان كل شيء مبني على الحسابات قلت امل ان لا تكون حسابات شعيرة . لكن كلامي لم يرق للسيد فارتفعت نبرة الفاظه فقلت له ، انك يا سيدي تتكلم من موقع السلطة ، وانا بوصفي مواطنا ليس له سيارة من اي نوع حتى ولا سيارة للمعيب الاطفال ، وهو من ركب السرفيس ، ويرى ما يتعرض له الراكب من الشقات والازدحام ، كما يسبح التذمر من سائقي السرفيس بشكل لم يسمح مثله من قبل . فمن اين جاء هذا التذمر ؟ انه لا يكون عبثا ولا يكون انتافسا وانه ليس مني ان اكون مخطئا وان تكون على صواب غير اني قبل ان استريح الى هذا الجواب الذي سمعته منك ينبغي ان يتقنني الواقع بحيث اري الوقت الطويل المهدور قد تنص الى الحد الذي كان قبل شهر ، وينبغي ان لا اري سرفيس يمر من امامي بوصفي راكبا وهو فارغ لا راكب فيه .
ان الاستاذ السركتر قال وانا وافق حين قال وقيل ان يقول ان التسعيرة الحاضرة لم تقرر الا بعد دراسة وتجارب ، ولكني اقول لا بد ان يعاد النظر بين حين وآخر على ما نتخذ من قرارات في مثل هذه الأحوال ، والحق ان المواطن يهتم بان يتيسر امور ولو زادت النفقة بشكل عادل ، ان مشكلة النقل في مدينة تربية تربية الاطرا افه ليس من الامور البينة . واني امل من كل قلبي ان تحل هذه المعضلة التي تلا صدر كثير من المواطنين بالهم وهي تضيق وقتهم وتكلفهم ما لا يطيقون .
حسني فريز

اليانصيب الخيري الاردني

يعمل الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن عن تأجيل سحب اصدار اليانصيب الخيري الاردني رقم ١٢٣ حسب ١٧-٨-١٩٧٨ الى يوم الاربعاء الواقع في ٣٠-٨-١٩٧٨ وبقي اوراق الاصدار المذكورة مطروحة للبيع عند الباعة والكلاء في الاسواق المحلية لغاية تاريخ مجبه في ٣٠-٨-١٩٧٨ .

اليانصيب الخيري الاردني

يعمل الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن عن تأجيل سحب اصدار اليانصيب الخيري الاردني رقم ١٢٣ حسب ١٧-٨-١٩٧٨ الى يوم الاربعاء الواقع في ٣٠-٨-١٩٧٨ وبقي اوراق الاصدار المذكورة مطروحة للبيع عند الباعة والكلاء في الاسواق المحلية لغاية تاريخ مجبه في ٣٠-٨-١٩٧٨ .

اليانصيب الخيري الاردني

يعمل الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن عن تأجيل سحب اصدار اليانصيب الخيري الاردني رقم ١٢٣ حسب ١٧-٨-١٩٧٨ الى يوم الاربعاء الواقع في ٣٠-٨-١٩٧٨ وبقي اوراق الاصدار المذكورة مطروحة للبيع عند الباعة والكلاء في الاسواق المحلية لغاية تاريخ مجبه في ٣٠-٨-١٩٧٨ .

اليانصيب الخيري الاردني

يعمل الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن عن تأجيل سحب اصدار اليانصيب الخيري الاردني رقم ١٢٣ حسب ١٧-٨-١٩٧٨ الى يوم الاربعاء الواقع في ٣٠-٨-١٩٧٨ وبقي اوراق الاصدار المذكورة مطروحة للبيع عند الباعة والكلاء في الاسواق المحلية لغاية تاريخ مجبه في ٣٠-٨-١٩٧٨ .

اليانصيب الخيري الاردني

يعمل الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن عن تأجيل سحب اصدار اليانصيب الخيري الاردني رقم ١٢٣ حسب ١٧-٨-١٩٧٨ الى يوم الاربعاء الواقع في ٣٠-٨-١٩٧٨ وبقي اوراق الاصدار المذكورة مطروحة للبيع عند الباعة والكلاء في الاسواق المحلية لغاية تاريخ مجبه في ٣٠-٨-١٩٧٨ .

اليانصيب الخيري الاردني

يعمل الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن عن تأجيل سحب اصدار اليانصيب الخيري الاردني رقم ١٢٣ حسب ١٧-٨-١٩٧٨ الى يوم الاربعاء الواقع في ٣٠-٨-١٩٧٨ وبقي اوراق الاصدار المذكورة مطروحة للبيع عند الباعة والكلاء في الاسواق المحلية لغاية تاريخ مجبه في ٣٠-٨-١٩٧٨ .

اليانصيب الخيري الاردني

يعمل الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن عن تأجيل سحب اصدار اليانصيب الخيري الاردني رقم ١٢٣ حسب ١٧-٨-١٩٧٨ الى يوم الاربعاء الواقع في ٣٠-٨-١٩٧٨ وبقي اوراق الاصدار المذكورة مطروحة للبيع عند الباعة والكلاء في الاسواق المحلية لغاية تاريخ مجبه في ٣٠-٨-١٩٧٨ .